

Uno spettro si aggira per il mondo dell'editoria: l'e-reader



L'imprevedibile futuro del libro

- Con che dispositivi leggeranno e studieranno le future generazioni?
- Cartaceo o digitale? Fisico o virtuale?
- L'ebook è solo un surrogato tecnologico del “vero” libro o l'inizio di una nuova era editoriale?
- Di quali abilità avremo bisogno per adattarci all'apocalisse digitale?
- È più ecologico il paper-book o l'e-book?
- Le nuove tecnologie minacciano il libro o sono un'opportunità?
- Moda passeggera o destinato a durare?
- Quanto incide la pirateria sul mercato librario?



Ebook story 1



- **1971**: in occasione della festa dell'indipendenza americana viene trascritta e resa disponibile in digitale la *Dichiarazione di Indipendenza* - contemporaneamente nasce il [Progetto Gutenberg](#)
- **1993**: viene pubblicata su CD-ROM da Brad Templeton una raccolta di romanzi candidati al Premio Hugo
- **1993**: Adobe lancia il formato **PDF** (Portable Document Format)
- **1994**: nasce il [Progetto Manuzio](#), prima biblioteca digitale in lingua italiana

Ebook story 2

- 1995: Amazon inizia la vendita di **libri fisici** via Internet
- 1998: Kim Blagg ottiene il primo codice **ISBN** per un eBook ed inizia la vendita i libri multimediali
- **1998**: vengono lanciati i primi ebook reader: "Rocket ebook" e "SoftBook"
- 2000: Stephen King offre il suo libro "Passaggio per il nulla" in formato digitale
- 2006: Sony lancia il suo Sony reader con tecnologia e-ink
- **2007**: Amazon lancia Kindle

Quanto leggono gli italiani 1

Il polso letterario degli italiani è debole ma stabile

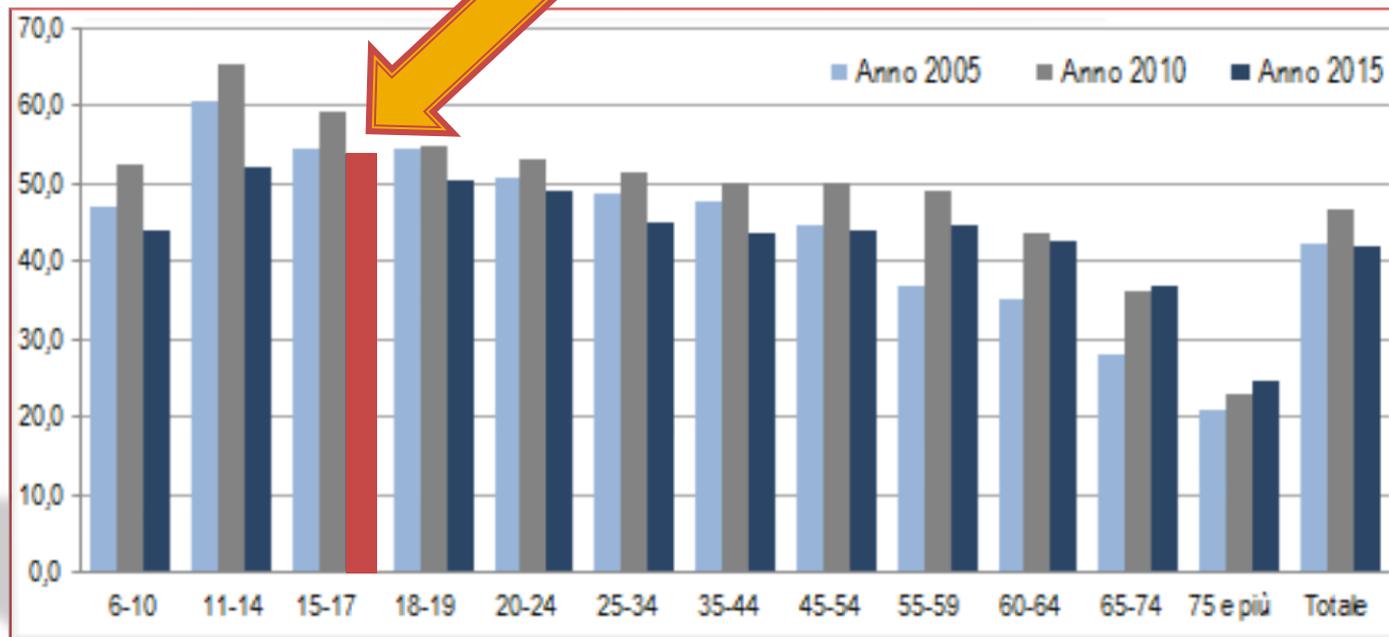
**6 italiani su 10 nel 2015
non hanno letto neppure
un libro**



Dati ISTAT 2016

Quanto leggono gli italiani 2

- Leggono più le donne degli uomini (**60% contro 40%**)
- Il **9%** delle famiglie italiane in casa non ha neppure un libro
- La fascia di lettori più assidua è **fra gli 11 e i 19 anni**
- (il picco fra 15-17 anni)



Persone di 6 anni e più che hanno letto almeno un libro nel tempo libero per classe di età (ISTAT)

Quanto leggono gli italiani 3



- I lettori forti sono il **13%** del totale
- Lettura e partecipazione culturale vanno di pari passo:
- **+ libri = + cinema, teatro, musica, sport**
- COMPORTAMENTO DI LETTURA DEI GENITORI SUI RAGAZZI (6-14 ANNI)
- legge il **66,9%** se leggono entrambi i genitori
- legge il **32,7%** se i genitori non leggono

Agli italiani piacciono ebook

Le vendite degli ebook in Italia e nel mondo **non sono in calo**

- L'anno scorso **4,5 milioni** di italiani hanno letto o scaricato ebook (**8%** della popolazione il **14%** di usa Internet)
- Il **6%** di chi non ha libri in casa ma naviga in Internet ha letto o scaricato ebook
- Il **97%** di chi acquista libri online sceglie quelli di carta (di questi il **41%** acquista anche ebook - Indagine Nielsen)

Gli acquisti di ebook per regione



I dispositivi più utilizzati

- Chi acquista ebook dichiara di leggerli:

1/3 su personal computer

1/3 su tablet

1/5 su e-reader

1/6 su smartphone



(il **54%** li ha letti almeno **una volta** su uno smartphone)

Le abitudini Internet degli italiani

- **7 SU 10** navigano su Internet ogni giorno
- **2/3** usano social network ogni settimana
- La **metà** di questi ogni settimana legge un quotidiano online o compra online
- Chi acquista ebook utilizza di più i social-network rispetto a chi legge solo libri di carta

Complessivamente
il profilo dei lettori digitali
non si discosta molto
da quello dei lettori tradizionali



La crisi economica

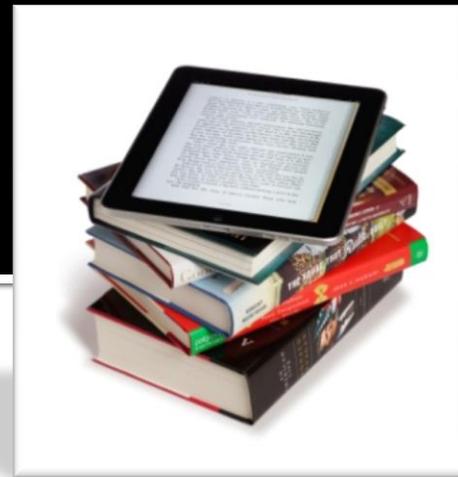
- Tra il 2010 e il 2014 la spesa delle famiglie per **beni di consumo** è calata del **6%**

- libri, giornali e periodici **-18%**

- cancelleria **-31%**

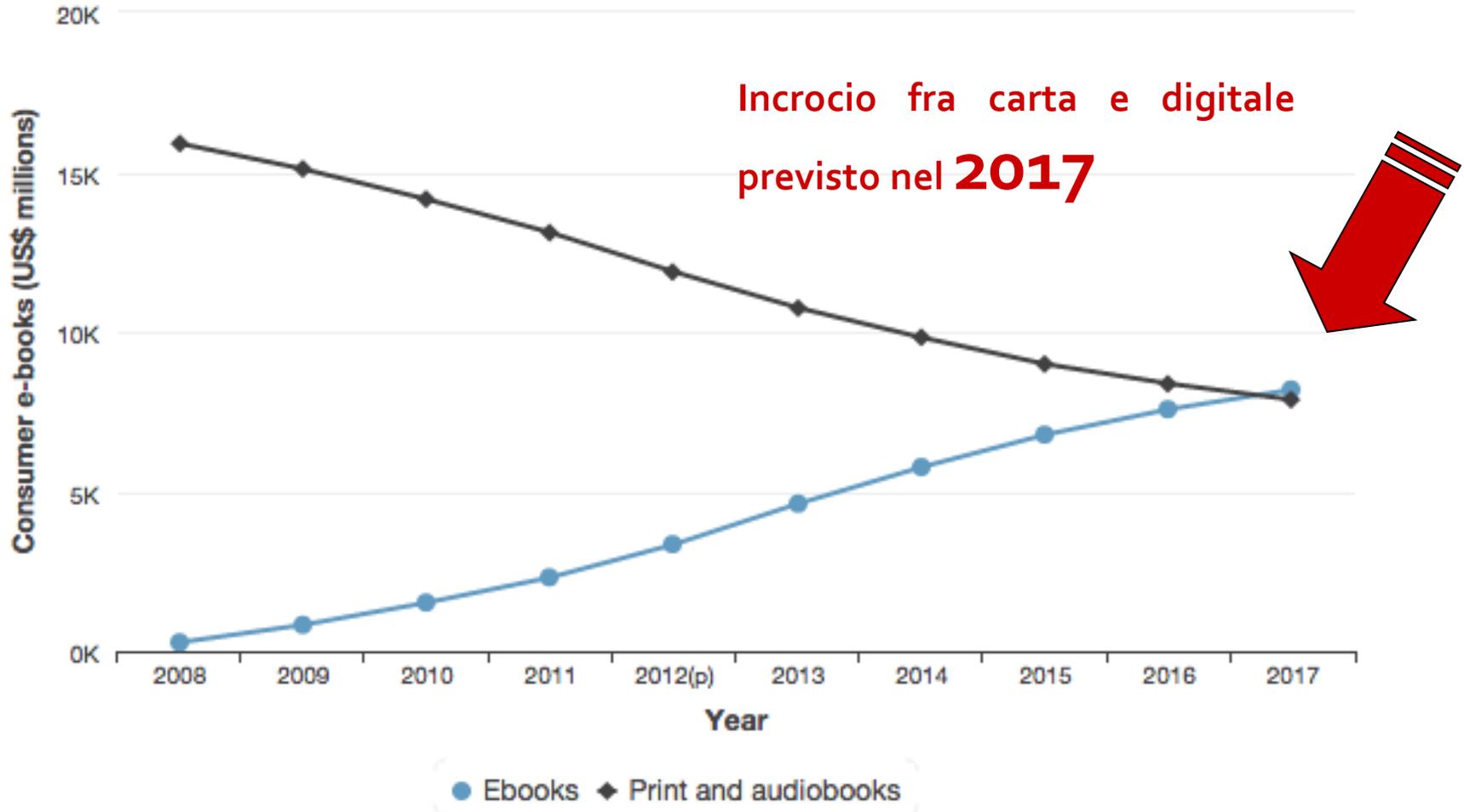


Il mercato ebook 1



- Negli **Stati Uniti** gli ebook rappresentano il **20%** del mercato editoriale (come nel 2014)
- Amazon copre il **65%** del mercato ebook
- In Italia gli ebook incidono per **il 5%** a valore e **10%** a volume

Previsione 2013



Dati consuntivi reali al 2013



Il mercato ebook 2

- Negli Stati Uniti la vendita degli **ereader** è in calo

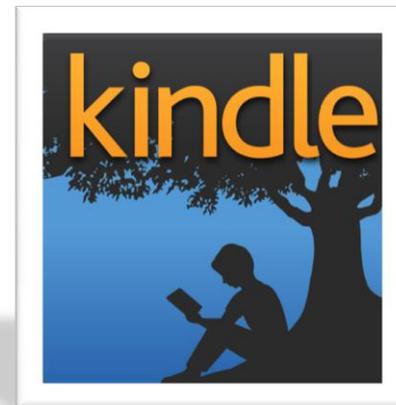
20 ml nel 2011

12 ml nel 2015



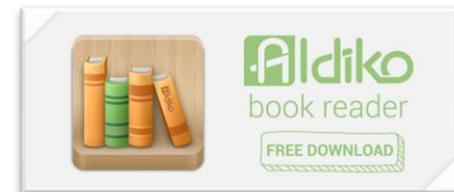
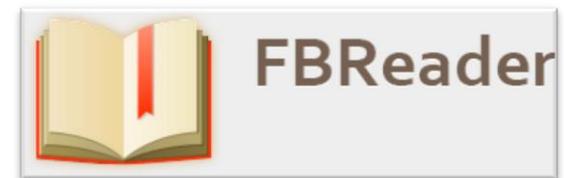
Ebook in Italia

- In Italia ogni anno si pubblicano circa **60 mila** libri cartacei (150/200 al giorno)
- Oltre il **60%** degli ebook è in formato **EPUB** (il testo è dinamico, scorre e si reimpagina adattandosi alle dimensioni dello schermo sul quale viene visualizzato)
- In Italia prevale **Kobo** su **Kindle** (Amazon, per propria scelta commerciale, non supporta il formato standard **ePub**)



Ebook e smartphone

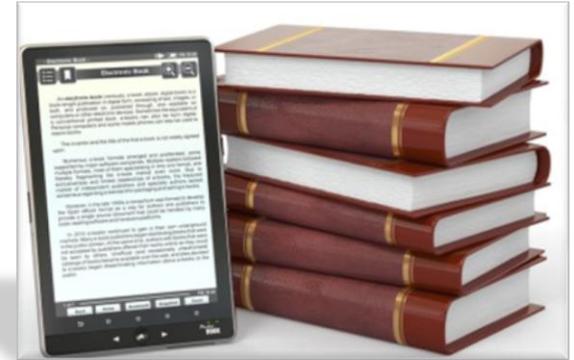
- Nel frattempo si è diffuso l'uso dei cellulari (sincronizzati con l'e-reader)
- Ericsson Mobility Report al **Mobile World Congress** (1/3/16) ha certificato che nel mondo sono attivi **7,3 miliardi di cellulari**
- Il cellulare ha reso inutili **registratori, fotocamere, navigatori, mp3** e si candida a divenire una sorta di telecomando intelligente, un hub per gestire un po' tutto



Aldiko , Bluefire o FBReader

La scelta del dispositivo

- L'aspetto più importante resta il contenuto
- La tecnologia di lettura (carta o digitale) deve rimanere in secondo piano
- Fondamentale è lo scopo...
- Perché leggiamo?



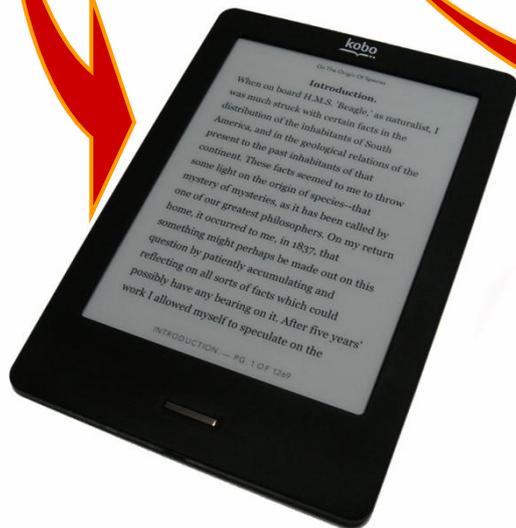
imparare divertirsi informarsi lavorare ...

Lo strumento di lettura
deve essere quello giusto per le nostra necessità:

carta, tablet, pc, e-reader, smartphone

Cosa voglio leggere?

1. romanzi e saggi (testi lunghi in b/n, lettura continua)
2. articoli (testi brevi, a colori, lettura veloce)
3. fumetti e opere interattive o con molte immagini (foto, grafici a colori)



Ma possiamo leggere un ebook anche con il PC

Alcune cose che da sapere sugli ebook

Cos'è un ebook reader

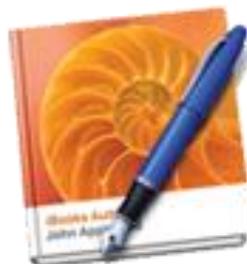
Cos'è un display e-ink

Ebook reader e tablet

Come scegliere un ebook reader

Cosa sono i DRM

Come gestire la propria biblioteca digitale



Cos'è un eBook reader

Il termine eBook deriva dalla contrazione di *electronic book*

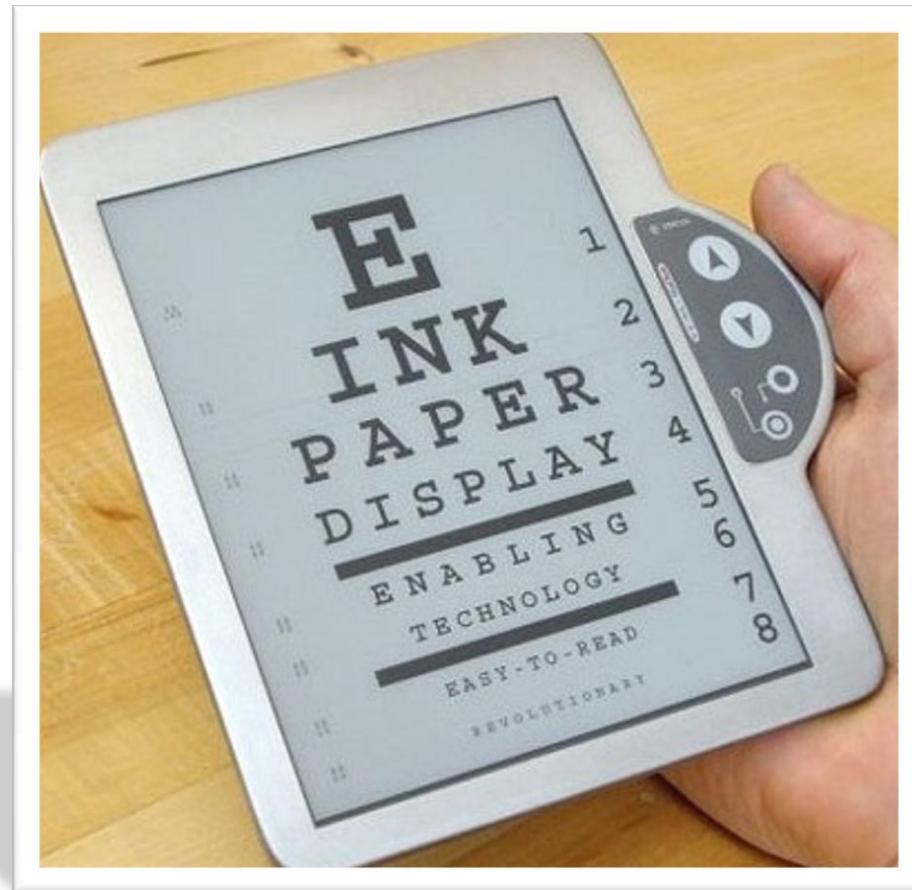
L'ebook reader (e-reader) è un **dispositivo** o un **software** che permette la lettura di ebook

Quattro concetti tra loro fortemente correlati:

- 1) **eBook reader device** (hardware): dispositivo fisico di lettura
- 2) **eBook reader** (software): software di lettura
- 3) **eBook** (libro elettronico): opera letteraria dell'autore
- 4) **eBook format** (formato dell'eBook): formato elettronico con il quale viene salvato il testo

Il display e-ink

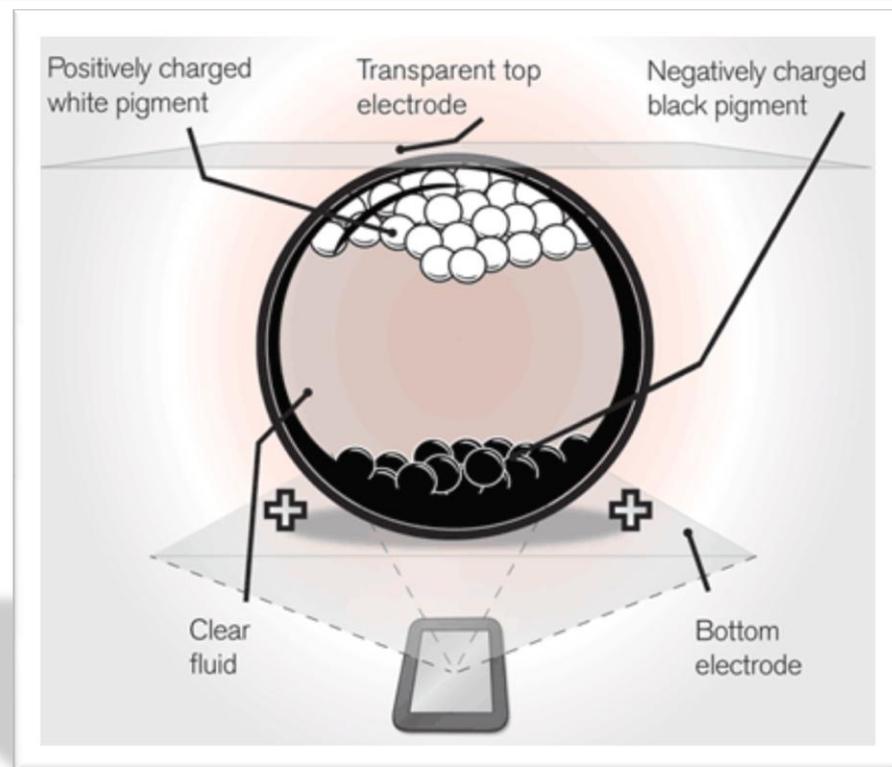
- Uno dei componenti fondamentali di un ereader è il **display con inchiostro elettronico**
- Non affatica gli occhi e consente la lettura prolungata, anche in condizioni di piena luce
- Questo è possibile perché lo schermo a inchiostro elettronico non è retroilluminato, a differenza degli schermi per computer, notebook o tablet.



Cosa distingue l'ereader dagli altri dispositivi?

Nello schermo del computer/tablet la visualizzazione dei caratteri e delle immagini avviene grazie a una **"lampada"** posta dietro lo strato di vetro dello schermo

Lo schermo a inchiostro elettronico, invece, **non emette alcun fascio luminoso** ed è quindi necessaria la luce ambientale (naturale o artificiale) per rischiararlo e consentire la visualizzazione del testo, proprio come avviene quando si legge su un foglio di carta.



Le sfere che formano le lettere sono colorate di nero o di bianco in base alla carica positiva o negativa che la percorre

Ereader e tablet pari sono !

- **No, non sono la stessa cosa.** Non basta scaricare l'app sul tablet
- La lettura prolungata affatica la **vista** (se siete in spiaggia non leggete nulla)
- I **tablet** sono nati come estensione mobile del pc
- Sono ricchi di funzioni multimediali ma sono adatti solo per alcuni formati di ebook



tablet vs ereader



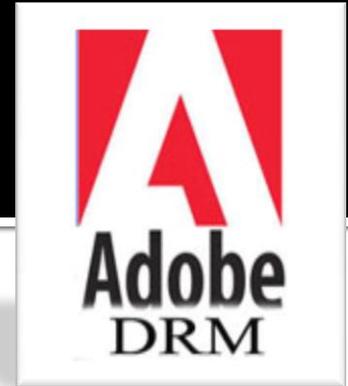
- Il tablet ha scarsa **autonomia** e **pesa** molto di più (*ereader = 150 grammi - tablet = anche 600 grammi*)
- Se lo scopo è solo la lettura, serve un **ereader e-ink** (*poche funzioni: scelta caratteri, sottolineatura e annotazioni*)
- Un tablet può essere usato come ereader, mentre un ereader non può essere usato come tablet

DRM

(Digital Rights Management)

- “Gestione dei diritti digitali”
- Nella pratica si intendono misure tecniche **per proteggere o limitare l'uso** di un documento digitale
- Si dice che un ebook è protetto da DRM quando viene **“lucchettato”** per proteggerlo dalla cosiddetta pirateria digitale
- Il DRM consente la lettura dell'ebook soltanto su un certo numero di dispositivi

DRM Adobe



- Il lucchetto digitale di **Adobe**
- La soluzione DRM di Adobe è diventata la più diffusa per gli ebook in quanto scelta a livello mondiale dalla stragrande maggioranza di editori e distributori
- Per l'acquisto, tra i vari elementi da tenere in considerazione, sarà bene verificare che l'ereader che stiamo scegliendo supporti i DRM Adobe

Ostacoli...

Un aspetto non trascurabile degli ebook sono le **modalità di acquisto**

Servono più passaggi e non sempre intuitivi
Inoltre c'è lo scoglio DRM

C'è chi ipotizza una soluzione transitoria: il **LIBROMAT**

Un sistema di acquisto in libreria: il lettore entra, curioso, si fa consigliare, sceglie

Paga alla cassa e quindi va alla postazione ebook con lo scontrino e il commesso gli scarica il libro prescelto sul device

La pirateria



- Dall'avvento di Napster (**1999**) la **pirateria digitale** non è mai stata debellata e forse non lo sarà mai
- La pirateria editoriale è **poco diffusa**
- In Italia vi sono **1 milione di tablet e 200 mila ereader**: il **30%** di questi scarica illegalmente.
- L'editoria dovrà convivere con la pirateria e trovare strategie di vendita più efficaci
- Cominciano anche a nascere **aziende** che si occupano di tutelare i diritti di autore attraverso software e strumenti di monitoraggio e di riscossione

Uno studio afferma che le persone che scaricano ebook pirata tendono ad essere anche grandi acquirenti di contenuti digitali (inclusi ebook).

Gestire la propria biblioteca digitale

Calibre e Abobe Digital Edition

Programmi gratuiti di semplice utilizzo necessari ad organizzare la propria biblioteca digitale ordinandola per

- **titolo**
- **autore**
- **data di pubblicazione**
- **data di inserimento**
- **dimensione**
- **e altri parametri**

Con **Calibre** si possono anche convertire in vari formati (per esempio, da mobi a ePub ...)

Si possono anche **sincronizzare** i vari dispositivi di lettura

Ebook: pro



- La possibilità di tenere in tasca la propria intera libreria
- Si può leggere senza affaticarsi gli occhi (anche in pieno sole)
- La batteria dura settimane (ma prima o poi serve un caricabatterie)
- Si possono acquistare libri in qualunque luogo e a qualunque ora
- Si può leggere con una mano sola
- Si può sottolineare e annotare
- Rispetto ad un libro di carta si risparmia dal 50% al 100% del costo (tanti libri gratis)

Durata batterie

Kindle Paperwhite



8 weeks

Kindle



4 weeks

Kindle Keyboard



8 weeks

Nook Simple Touch with GlowLight



1 month

Nook Simple Touch



2 months

Kobo Glo Touch



1 month

1 ora al giorno di utilizzo

Ebook: **Contro**



- Le nuove tecnologie sono volubili
- Manca il punto di riferimento, la percezione del traguardo. Lo schermo non ci consente di creare punti di riferimento né di utilizzare la memoria visiva.
- Al cervello occorrono punti di riferimento fisici, percepibili a livello poli-sensoriale. Perché apprenda, assorba e assimili, al cervello servono tutti i sensi. Non solo la vista, quindi, ma anche il tatto, l'udito, l'olfatto, il peso del libro, il suono delle pagine, il profumo della carta.

La Galassia Gutenberg sta finendo

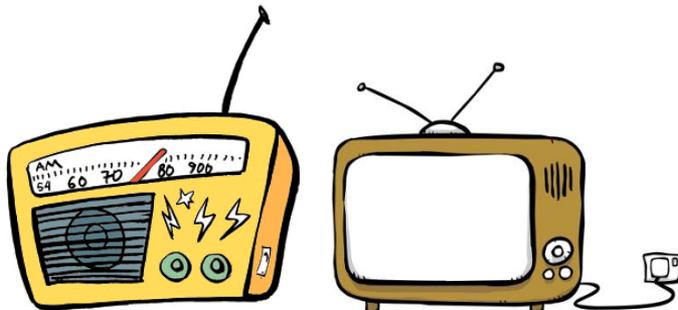
- La filiera della lettura è ormai tutta digitale. Il **taglio dei costi** di distribuzione e di stampa è troppo importante perché si possa pensare ad un ritorno alla carta
- **Il digitale fa cose che il cartaceo non può fare e non fa cose che il cartaceo invece fa**
- Oggi l'e-reader può essere ancora considerato un prodotto **superfluo**: a parte il peso si comporta come un libro cartaceo
- Occorre pensare a qualcosa di molto diverso: nuovi strumenti, nuovi libri, nuova scrittura, nuova forma, nuove esperienze, nuovi contenuti...

Indietro non si torna!



Comincia la Galassia Internet

- L'interfaccia libro ha **500 anni di esperienza**, l'ebook neppure **50**
- *"Le nuove tecnologie non annullano le precedenti ma le assorbono"* (McLuhan). Oggi siamo in una fase di passaggio.
- E' vero che gli orologi stanno diventando computer e i telefoni carte di credito, ma tv e radio convivono pacificamente



Quanto durerà l'e-reader?

- La sfortuna ha voluto che la diffusione degli ereader sia cominciata durante una congiuntura economica negativa.
- Gli analisti e i dati di vendita dicono che gli e-reader non sono destinati a durare.
- Così come gli ipod sono stati la svolta, ma poi sono stati sostituiti dagli smartphone
- Dal punto di vista **software** nel 2016 arriverà la versione EPUB 3.1: miglior inserimento e esportazione di annotazioni, indici e glossari rinnovati (ma solo tablet e pc potranno avvalersene).



Un lettore perfetto ancora non esiste

- **L'e-ink /e-paper** del Kindle e dei dispositivi analoghi assomiglia alla carta: non emette luce, stanca poco la vista e si legge perfettamente anche all'aperto.
- I tablet, al contrario, hanno uno schermo più tradizionale, e – proprio come i telefonini di ultima generazione – all'aperto in una giornata luminosa sono poco visibili. Inoltre, il touch screen è ottimo per sfogliare, ma non per annotare.
- **In pratica ancora non esiste un lettore perfetto**
- Tablet e ereader cercano di avvicinarsi all'obiettivo attraverso due strade diverse, che alla fine probabilmente convergeranno: l'e-paper si arricchirà di colori e animazioni, gli schermi dell'iPad e dei suoi simili miglioreranno ulteriormente.
- **Ma per ora, se si tratta di leggere libri, nessuna tecnologia è pienamente soddisfacente.**

I libri e lo smartphone

- Lo strumento del futuro per leggere deve ancora essere inventato, ma si potrebbe ipotizzare qualcosa di molto simile ad uno **smartphone**
- I produttori si stanno orientando verso telefoni più grandi
- In alcune stazioni della metro di Milano si può fare la spesa con un cellulare inquadrando in **QRcode** del prodotto su uno scaffale stampato sul muro. Presto o tardi nei vagoni potremmo trovare piccole librerie disegnate per acquistare una lettura durante il viaggio



Bookerly e Literata

- Amazon e Google hanno messo a punto due nuovi font pensati appositamente per rendere più semplici e confortevoli le letture lunghe degli ebook sui dispositivi mobili

Bookerly - NEW

l a R k y

Palatino

l a R k y

Caecilia

l a R k y

Warm and contemporary, Bookerly is inspired by the artistry of the best fonts in modern print books, but is hand-crafted for great readability on digital screens.

Bookerly introduces a lighter, more graceful look and outperforms other digital reading fonts to help you read faster with less eyestrain.



LITERATA
λογοτεχνία
Литература

LITERATA LATIN, CYRILLIC & GREEK

Il libro non è morto. Sta cambiando...

- **Il 2016 non sarà l'anno degli ebook:** ci vorrà ancora tempo perché nasca qualcosa che non sia un libro né un sito web ma qualcosa di diverso e di più
- **Leggere è diventato complicato:** carta, tablet, pc, ereader, cellulari. Ognuno di questi device ha il suo formato e il suo lettore.



Sarà una rivoluzione?

- Il **prodotto editoriale** assumerà forme ibride, fluide, contaminate nei linguaggi e nei generi letterari, negli strumenti e nelle modalità di lettura.
- Oggi il mercato si sta radicalizzando attraverso **aggregatori** di lettura.
- Nel mercato del libro di consumo questo è evidente: i **best sellers** sono ormai appannaggio di pochi marchi forti.
- I **primi 100 libri** nella classifica delle vendite sono di 22 editori diversi (prima erano 30).

I blockbuster usciti dal nulla esistono ma sono molto pochi

Gli editori e gli autori

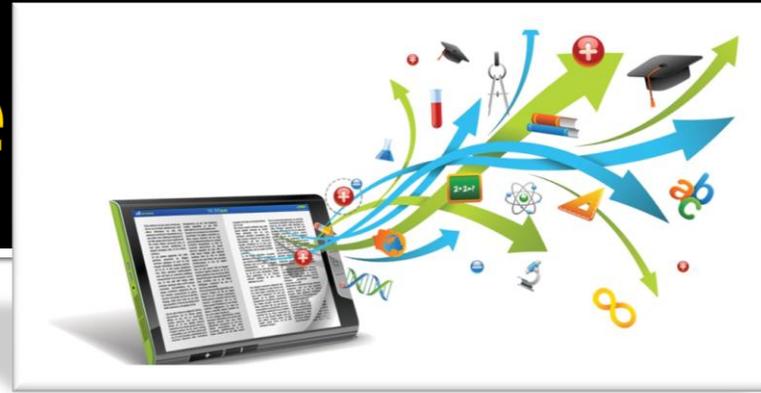
- Il ruolo degli **editori** non cambierà molto (fino alla stampa il loro lavoro editoriale rimane invariato)
- Cambia la fase di stampa, promozione, commercializzazione e distribuzione.
- Per gli **autori** l'ebook è una possibilità in più: possono vendere direttamente il libro e possono accordarsi per la sola distribuzione
- Promozione e visibilità, invece, saranno sempre legati a **editori / aggregatori / distributori online.**

L'apprendimento 1



- Una ricerca inglese sostiene che l'e-reader permette risultati migliori nella **lettura profonda** (immersione nel testo), meno nell'**apprendimento attivo** (annotazioni e verifiche di informazioni).
- Pare che con l'e-reader ne risenta la **capacità di memorizzare**. Un tipo di lettura che non attiva del tutto i meccanismi del ricordo.
- Gli ebook sono solo 2% del mercato scolastico.

Toccare per ricordare



- Le cause di questa differenza di assimilazione non sono ancora chiare: entrambi i gruppi di lettori (carta e digitale) si sono immedesimati nei personaggi del racconto e vi si sono immersi con lo stesso livello di attenzione. **Ma chi lo ha letto in digitale ricordava meno dettagli e sembrava aver trattenuto meno informazioni**
- Secondo gli scienziati norvegesi **l'esperienza tattile** associata alla lettura di un libro di carta potrebbe essere in qualche modo legata ai processi di apprendimento
- In particolare, **il libro tradizionale permette al lettore di toccare con mano l'avanzamento nella lettura** e questo potrebbe contribuire al consolidamento di ciò che ha letto

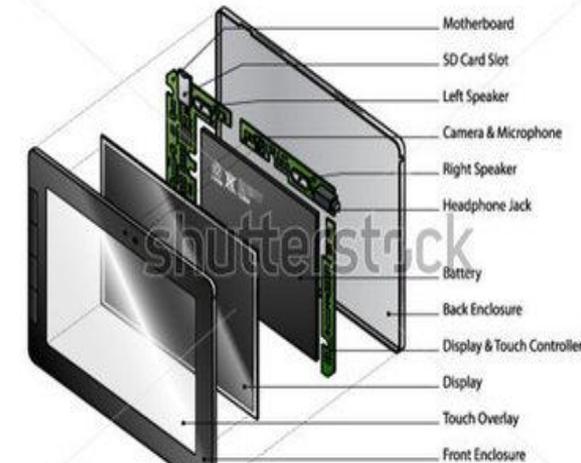
Giornali e riviste digitali

- Un campo nel quale la strada sembra segnata e sta dando buoni risultati è l'informazione giornalistica
- Il **libro su carta** è ergonomicamente perfetto ed è destinato alla conservazione nel tempo, il **giornale su carta** non lo è: va acquistato apposta ogni giorno, è ingombrante, abbastanza scomodo da leggere, si scompagina facilmente, ingombra e viene buttato uno o due giorni dopo
- In questo settore il passaggio al digitale è già stato compiuto e i più non avvertono la nostalgia della carta



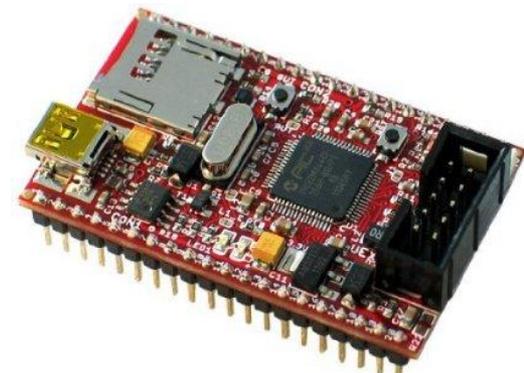
Gli ebook sono davvero ecologici? 1

- **Con tutta l'energia elettrica che serve per scaricarli e leggerli ... gli ebook sono davvero più ecologici della carta?**
- 1. Il traffico internet ha un suo costo energetico (inferiore al trasporto su gomma)**
 - 2. Anche per il più semplice e-reader o tablet è necessaria molta energia: plastica, alluminio, terre rare (come il coltan) e metalli pesanti per le batterie ad alta efficienza.**
 - 3. Senza contare lo sfruttamento dei lavoratori e l'inquinamento (Cina, Bangladesh, Vietnam, etc.).**



Gli ebook sono davvero ecologici? 2

- 1.** Inoltre, a fine vita un libro di carta lo si può sempre riciclare semplicemente gettandolo nei contenitori per la raccolta differenziata, mentre l'e-reader è un rifiuto elettronico il cui recupero non è altrettanto banale.
- 2.** Ad equilibrare l'analisi è il fatto che un ereader contiene 5000 libri di carta e, quindi, alla fine si trova un sostanziale equilibrio tra l'impatto ambientale dei due sistemi di lettura.
- 3.** Siamo quasi alla pari, quindi: in un caso continuiamo a deforestare e nell'altro attingiamo a terre rare e incentiviamo guerre e sfruttamento del lavoro.



I libri più venduti da Amazon nel 2015

Paper book	Ebook
La ragazza del treno (Paula Hawkins)	La ragazza del treno (Paula Hawkins)
Sette brevi lezioni di fisica (Carlo Rovelli)	Grey – 50 sfumature (E.L.James)
Grey – 50 sfumature (E.L.James)	Il magico potere del riordino (Marie Kondo)
Il magico potere del riordino (Marie Kondo)	Una famiglia quasi perfetta (Jane Shemilt)
L'amica geniale (Elena Ferrante)	Sopravvissuto - The martian (Andy Weir)

All'undicesimo e dodicesimo posto due libri auto-pubblicati:

Prima di dire addio di **Giulia Beyman**

La tentazione di essere felici di **Lorenzo Marone**

Dove si acquistano gli ebook?

- Nelle principali librerie on line (IBS, La Feltrinelli, in Mondadori, Google play, Amazon, Ultimabooks, Bookrepublic, Ebookitalia, Feedbook ...)

in **MONDADORI**

nook[™]
by Barnes & Noble

kobo

ibs.it

Feltrinelli

B

ULTIMA BOOKS

amazon.com[®]



eBookstore Bird


Google play

 **ebookitalia**

 **Ebook Store.im**

IL DIGITAL LENDING

HAI MAI LETTO
UN EBOOK?

NO

Vai sul sito [ADOBE.it](https://www.adobe.com/it)
e crei un account Adobe

SI

QUALE DISPOSITIVO USI?

TABLET / SMARTPHONE



COMPUTER



E-READER



Associa l'account Adobe
creato al tuo dispositivo

Ricerca su BiblioFe il libro che interessa, accedi al tuo spazio personale,
clicca su "Prestito ebook" e segui i passaggi indicati da BiblioFe.
Se l'ebook è già in prestito potrai prenotarlo e verrai avvisato al suo rientro

Biblioteche Prestito Digitale

- Il prestito ha la durata di **14 giorni**, trascorsi i quali l'ebook torna automaticamente alla biblioteca.
- Come per i libri cartacei, **se l'ebook è già in prestito si può prenotare** e si viene avvisati, tramite mail, nel momento in cui è disponibile; entro 24 ore la prenotazione deve essere confermata.
- Si possono prendere a prestito fino a **4 ebook contemporaneamente**.
- E' attivo anche il servizio di prestito interbibliotecario, che permette di richiedere il prestito di libri presenti in altre biblioteche.

Come si fa la ricerca



- Attraverso BiblioFe si possono cercare i titoli nel catalogo delle biblioteche; il risultato della ricerca permetterà di accedere a due servizi di Prestito: **Rete Indaco e MLOL** (MediaLibrary OnLine).
- Si può fare il download con l'ID e la **PW** che si usa abitualmente per le richieste dei libri cartacei, sia per scaricare ebook da Rete Indaco che da MLOL.
- La prima volta si consiglia di scaricare su un PC fisso, per poi spostare l'ebook su altri dispositivi (tablet, ereader, smartphon, ecc...) **fino a un massimo di 6 autorizzati** con lo stesso ID Adobe.
- Alcuni ebook hanno una protezione editoriale (DRM Adobe) e si avrà bisogno volta di digitare l'ID Adobe solo la prima

ComunEbook

comunEbook Ferrara

Progetto di editoria digitale del Comune di Ferrara e del Liceo Scientifico A. Roiti di Ferrara



[Home](#) [Progetto](#) [Premio comunEbook](#) [Gli ebook](#) [Notizie](#) [epub: cosa sono, come leggerli](#)



Atmosfera Creativa. Rapporto sull'economia della cultura e della creatività.

Rapporto realizzato su commissione di SIPRO – Agenzia per lo sviluppo di Ferrara, in collaborazione con il Centro Studi Silvia Santagata – EBLA, nell'ambito del progetto MACC, finanziato dal Programma IT-SLO 2007-2013.

[Continua a leggere →](#)



Gianfranco Rossi. Nove studi sulla sua opera.

Dal 2001 l'Associazione Gruppo Scrittori Ferraresi dedica a Gianfranco Rossi l'omonimo premio letterario nazionale, giunto nel 2014 alla sesta edizione.



Nella notte simbolista Pier Augusto Tagliaferri, pittore (1872 – 1909) Atti della giornata di studio.



Guida di Ferrara per giovani visitatori

Quale esempio eccezionale di città del Rinascimento, Ferrara è inserita dal 1995 nella lista UNESCO dei siti Patrimonio Mondiale; viene



Elba Book Festival 2015

Il progetto comunEbook è stato presentato all'Elba Book Festival di Rio nell'Elba, primo Festival dell'editoria indipendente tenutosi dal 29 al 31 luglio 2015.

- [Link al sito ComunEbook Ferrara](#)