

BIBLIOTECA COMUNALE BASSANI  
Via Grosoli, 42 - 44122 Ferrara



## Protagonisti in Giallo

I personaggi più famosi della  
letteratura gialla

**ITALIANA**

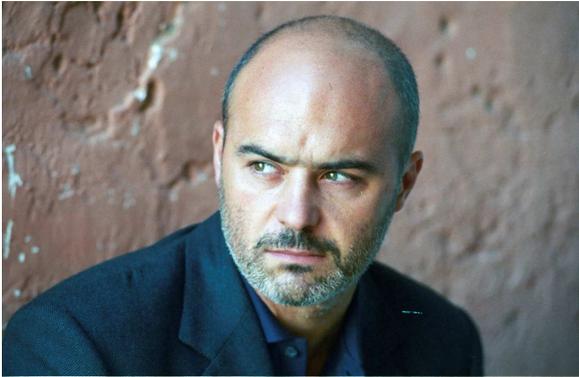


Protagonisti in giallo

**Settembre 2016**

<b>Autori</b>	<b>Personaggi</b>
Andrea Camilleri	Salvo Montalbano
Gianni Biondillo	Commissario Ferraro
Massimo Carlotto	Marco Buratti - l'Alligatore
Danila Comastri Montanari	Publio Aurelio Stazio
Sandrone Dazieri	Sandrone Dazieri
Maurizio De Giovanni	Luigi Alfredo Ricciardi
Alessia Gazzola	Alice Allevi
Carlo Lucarelli	Commissario Coliandro  Commissario De Luca
Loriano Macchiavelli	Antonio Sarti
Antonio Manzini	Vicequestore Rocco Schiavone
Renato Olivieri	Commissario Ambrosio
Giorgio Scerbanenco	Duca Lamberti  Arthur Jelling
Valerio Varesi	Commissario Soneri
Marco Vichi	Commissario Bordelli

**Salvo Montalbano - commissario di polizia**  
Autore **Andrea Camilleri**



Salvo Montalbano è un personaggio immaginario, letterario e televisivo, protagonista dei romanzi polizieschi di Andrea Camilleri e delle serie televisive derivate. Montalbano è un commissario di polizia che svolge le sue

funzioni nell'immaginaria cittadina di Vigata, sulla costa siciliana.

I racconti sono caratterizzati dall'uso di un italiano fortemente contaminato da elementi della lingua siciliana e da un'ambientazione siciliana particolarmente curata, elementi ripresi anche nella trasposizione televisiva.

Il nome Montalbano venne scelto da Camilleri in omaggio allo scrittore spagnolo Manuel Vázquez Montalbán, ideatore di un altro famoso investigatore, Pepe Carvalho: i due personaggi hanno in comune l'amore per la buona cucina e le buone letture, i modi piuttosto sbrigativi e non convenzionali nel risolvere i casi, una storia d'amore controversa e complicata con donne anch'esse complicate.

Salvo Montalbano è il commissario di polizia di Vigata, dal carattere burbero ma responsabile e serio sul lavoro, molte volte anche aperto e gentile con persone di cui sa di potersi fidare. Montalbano si trova a dover indagare sui più vari fatti criminali della sua terra, dei quali – grazie al suo grande ingegno e all'aiuto di numerosi collaboratori, anche al di fuori del commissariato – riesce sempre a ricostruire gli esatti avvenimenti e a trovare la soluzione. Fra i colleghi di lavoro ci sono il suo vice Mimì Augello, l'ispettore Giuseppe Fazio, il goffo agente Agatino Catarella e altri agenti del commissariato. Invece tra i suoi collaboratori esterni ci sono l'amica Ingrid Sjostrom, il giornalista

Niccolò Zito e più raramente la sua cuoca Adelina. Nella sua sfera privata, Salvo porta avanti una relazione a distanza con Livia Burlando, con la quale ha un rapporto talvolta burrascoso ma nel quale prevale sempre l'amore.

## Bibliografia **Andrea Camilleri**

### Libri sul **commissario Montalbano**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

- 1994 – **La forma dell'acqua B**
- 1996 – **Il cane di terracotta** (Premio Letterario Chianti) **B**
- 1996 – **Il ladro di merendine B**
- 1997 – **La voce del violino B**
- 1998 – **Un mese con Montalbano** (racconti) **B**
- 1999 – **Quindici giorni con Montalbano** (racconti)
- 1999 – **Gli arancini di Montalbano** (racconti) **B**
- 2000 – **La gita a Tindari B**
- 2001 – **L'odore della notte B**
- 2002 – **La paura di Montalbano** (racconti) **B**
- 2002 – **Storie di Montalbano** (raccolta) **P**
- 2003 – **Il giro di boa B**
- 2004 – **La pazienza del ragno B**
- 2004 – **La prima indagine di Montalbano** (racconti) **B**
- 2005 – **La luna di carta B**
- 2006 – **La vampa d'agosto B**
- 2006 – **Le ali della sfinge B**
- 2007 – **La pista di sabbia B**
- 2008 – **Il campo del vasaio B**
- 2008 – **L'età del dubbio P**
- 2008 – **Racconti di Montalbano** (raccolta) **P**
- 2008 – **Il commissario Montalbano. Le prime indagini** (raccolta) **P**
- 2009 – **La danza del gabbiano B**
- 2009 – **Ancora tre indagini per il commissario Montalbano** (raccolta) **P**
- 2010 – **La caccia al tesoro B**
- 2010 – **Acqua in bocca** (in collaborazione con Carlo Lucarelli) **B**
- 2010 – **Il sorriso di Angelica B**

2011 – **Il gioco degli specchi B**  
2011 – **Altri casi per il commissario Montalbano**  
(raccolta)  
2012 – **Una lama di luce B**  
2012 – **Una voce di notte B**  
2012 – **Una cena speciale** (in Capodanno in giallo) P  
2013 – **Un covo di vipere B**  
2013 – **Notte di Ferragosto** (in Ferragosto in giallo) B  
2014 – **La piramide di fango B**  
2014– **Morte in mare aperto e altre indagini del**  
**giovane Montalbano** (racconti) B  
2015 - **La giostra degli scambi B**

**Ferraro** - commissario  
Autore: **Gianni Biondillo**



Commissario “con la patente di quartoggiarese”, chiodo o ciòd per gli amici, Ferraro è un uomo senza particolari qualità, separato con una figlia, vive da solo. Attorno a lui ruotano poliziotti surreali, spacciatori, imprenditori rampanti, contrabbandieri, informatori, pendolari, “sciure” e manifestanti: il popolo di una città, Milano, e della sua periferia. Un personaggio nato dalla penna di Gianni Biondillo, scrittore dotato di uno sguardo pungente e insieme compassionevole, rivolto agli ultimi, ai derelitti, ai dimenticati.

Bibliografia **Gianni Biondillo**  
Libri sul **commissario Ferraro**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

**Per cosa si uccide** Guanda, 2004 **B**

**Con la morte nel cuore** Guanda, 2005 **B**

**Il giovane sbirro** Guanda, 2007 **P**

**I materiali del killer** Guanda, 2011 **P**

**Cronaca di un suicidio** Guanda, 2013 **P**

**Nelle mani di Dio** Guanda, 2014 **P**

**L'incanto delle sirene** Guanda, 2015 **P**

**Marco Buratti - l'Alligatore - detective privato**  
Autore **Massimo Carlotto**



Dopo aver trascorso ingiustamente sette anni in carcere, una volta libero l'Alligatore diventa una sorta di "detective privato" senza licenza e nell'ombra, coadiuvato dal contrabbandiere e rapinatore milanese Beniamino Rossini, un violento gangster di vecchio stampo, e dall'analista del gruppo, Max La Memoria.

Amante del blues e del Calvados, l'Alligatore è costretto ogni volta a fare i conti con crimini spesso insabbiati da una società di provincia bigotta e perbenista e con la sua inquietudine latente, frutto dell'ingiusta prigionia.

Le sue "inchieste" si svolgono nel ricco e criminale nord-est italiano, crocevia di traffici di ogni tipo e di affari sempre in bilico tra economia legale e illegale (La verità dell'Alligatore), tra la Sardegna e la Corsica, sulle tracce di bande criminali composte da ex funzionari dei servizi segreti e trafficanti di droga, e nel pieno delle lotte dell'indipendentismo corso (Il mistero di Mangiabarche).

Bibliografia di **Massimo Carlotto**  
**Saga dell'Alligatore**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

**La verità dell'Alligatore** (1995) **B**

**Il mistero di Mangiabarche** (1997) **B**

**Nessuna cortesia all'uscita** (1999) **B**

**Il corriere colombiano** (2000) **B**

**Il maestro di nodi** (2002) **B**

**Dimmi che non vuoi morire** (2007, graphic novel) **P**

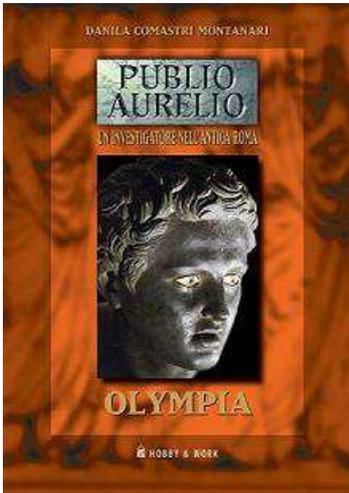
**L'amore del bandito** (2009) **B**

**La banda degli amanti** (2015) **P**

**Per tutto l'oro del mondo** (2015) **P**

Il personaggio è protagonista anche di due racconti, **Storia di Gabriella, vedova di mala** e **Il confronto**

## **Publio Aurelio Stazio** - Senatore Autrice: **Danila Comastri Montanari**



Publio Aurelio Stazio è un personaggio immaginario, protagonista di una serie di gialli storici ambientati nell'antica Roma, soprattutto sotto il regno di Claudio. Autrice della serie di romanzi è la scrittrice italiana Danila Comastri Montanari.

I romanzi si concentrano sulle vicende di Publio Aurelio Stazio, membro del Senato di Roma, che si troverà sempre, in base alle circostanze e alla curiosità, a risolvere vari delitti.

Patrizio per nascita, senatore per scelta e detective per passione Publio Aurelio Stazio è l'ultimo rampollo della nobilissima famiglia degli Aurelii, che fa risalire le proprie origini ad Anco Marzio.

Come tutti i membri dell'antica nobilitas presta servizio nelle legioni; nel 26 d.C. lo troviamo ad esempio sul limes renano; nell'episodio Nemesis Aurelio dichiara di aver prestato servizio sul Reno con la legione XIV Gemina. Come se la vita sentimentale, i libri, gli amici e la politica non fossero abbastanza per lui, si ritrova immerso (quasi sempre esclusivamente per la propria curiosità o interesse personale) in vari delitti. Contando su vari aiutanti, efficientissimi se non proprio fedeli, come il segretario Castore e l'amica Pomponia, riesce sempre a risolverli.

## Bibliografia di **Danila Comastri Montanari**

### Libri su **Publio Aurelio Stazio**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

1990 - **Mors tua** - Premio Tedeschi 1990 Giallo Mondadori  
**P**

1991 - **In corpore sano** - Giallo Mondadori 1991 **P**

1993 - **Cave canem** - Giallo Mondadori 1993 **P**

1994 - **Morituri te salutant** - Giallo Mondadori 1994 **P**

1994 - **Vacanze romane** (raccolta dei primi tre volumi)

1996 - **Parce sepulto** - Giallo Mondadori 1996 **P**

1997 - **Cui prodest?** - Hobby & Work 1997 **P**

1999 - **Spes ultima dea** - Hobby & Work 1999 **P**

2000 - **Scelera** - Hobby & Work novembre 2000 **P**

2001 - **Gallia est** - Hobby & Work novembre 2001 **P**

2002 - **Saturnalia** - Hobby & Work 2002 **P**

2003 - **Ars moriendi** - Un'indagine a Pompei - Hobby &  
Work 2003 **P**

2004 - **Olympia** - Un'indagine ai giochi ellenici - Hobby &  
Work 2004 **B**

2005 - **Tenebrae** - Hobby & Work 2005 **P**

2007 - **Nemesis** - Hobby & Work 2007 **P**

2009 - **Dura lex**, Hobby & Work 2009 **P**

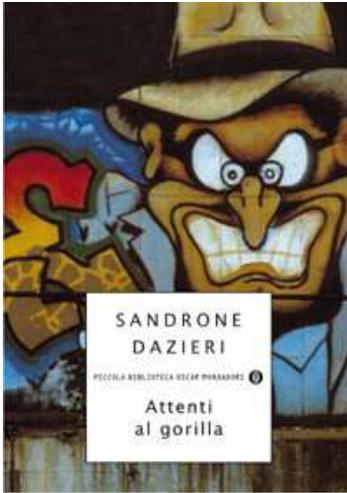
2011 - **Tabula rasa**, Mondadori, Milano 2011 **P**

2013 - **Pallida mors**, Mondadori, Milano 2013 **P**

2015 - **Saxa Rubra**, Mondadori, Milano 2015 **P**

## **Sandrone Dazieri – Il gorilla**

Autore: **Sandrone Dazieri**



Sandrone Dazieri detto Gorilla è il protagonista di una serie di romanzi polizieschi, che condivide nome e parte della biografia con il suo omonimo autore. I cinque romanzi della serie sono stati scritti fra il 1999 e il 2010, e sono tutti ambientati nell'Italia settentrionale, soprattutto a Milano.

Il personaggio ha un passato da attivista nei centri sociali e vive alla giornata con lavori di security e investigazione privata. La sua caratteristica principale, e uno dei punti di forza della serie di romanzi, è la schizofrenia che gli crea una doppia personalità, con due anime che abitano lo stesso corpo e che si attivano alternativamente quando una delle due si addormenta. La prima personalità, quella che normalmente si mostra ai lettori, è poco incline alla violenza, sarcastica e istintiva. L'altra, il Socio, rappresenta la metà oscura ma anche l'arma segreta nelle situazioni difficili, essendo fredda, seria, cattiva e razionale.

### Bibliografia di **Sandrone Dazieri**

Libri su **Sandrone Dazieri**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

**Attenti al gorilla**, Milano, Mondadori, 1999 **P**

**La cura del gorilla**, Torino, Einaudi, 2001 **B**

**Gorilla blues**, Milano, Mondadori, 2002 **B**

**Il Karma del gorilla**, Milano, Mondadori, 2005 **B**

**La bellezza è un malinteso**, Milano, Mondadori, 2010 **P**

## **Luigi Alfredo Ricciardi – Commissario**

Autore: **Maurizio De Giovanni**



Luigi Alfredo Ricciardi è nato nel 1900 a Fortino, nella bassa salernitana, in una famiglia nobile, i Ricciardi di Fortino; da adulto si è trasferito a Napoli con la propria anziana balia Rosa dopo aver perso tutta la sua famiglia. Ricchissimo, integerrimo e dal grande intuito, non ha nessun interesse alla carriera e per questo è ben visto dai suoi superiori, come il vicequestore Garzo, che si prendono spesso e volentieri il merito dei suoi successi investigativi e che tuttavia mal sopportano i suoi modi e i

suoi metodi privi di riguardo verso le classi borghesi e nobiliari più influenti della città quando deve svolgere un'indagine.

Ha un carattere perennemente triste per colpa del Fatto.

Quando si occupa di un caso non smette di lavorarci fino a che non lo risolve, calandosi con abilità e determinazione nella situazione in cui si è svolta la vicenda fino a comprendere intimamente tutte le persone coinvolte in essa. Possiede un senso di giustizia integerrimo e profondissimo che lo spinge ad indagare a fondo tutte le sfaccettature di un caso, anche dopo aver ottenuto una confessione dal presunto colpevole, pur di non mandare in galera un innocente, anche nel caso in cui quest'ultimo stesse coprendo il vero colpevole.

Ricciardi è convinto che alla base di ogni delitto il movente del colpevole possa esemplificarsi con due motivi: la "fame" o l'"amore". Alle volte per risolvere un caso è costretto a chiedere al brigadiere Maione di interrogare il femminiello Bambinella per scoprire le voci che circolano in città. Nelle sue indagini è perennemente aiutato dal fedele brigadiere Maione e dal razionale dottor Modo. Ha conosciuto Maione quando il figlio del brigadiere, anch'egli poliziotto, fu ucciso e Ricciardi trovò il colpevole, assicurandosi l'eterna amicizia di Maione mentre il dottor Modo si occupa di effettuare le autopsie ai corpi delle vittime.

Per colpa del Fatto anche la sua vita affettiva è vuota, nella maturità dei trent'anni ama Enrica, una timida vicina di casa di alcuni anni più giovane di lui, con la quale scambia solamente occhiate a distanza la sera, non sapendo di essere osservato con discrezione e amore a sua volta dalla ragazza. Eppure le occasioni

non mancherebbero, visto anche il particolare rapporto con la ricca, bella, sofisticata ed affascinante Livia, ex cantante lirica romana, moglie del famoso tenore Arnaldo vezzi, ucciso ne Il senso del dolore della serie, che lo corteggia apertamente.

Di solito indossa un lungo soprabito di colore grigio in cui infila sempre in tasca le mani per non farle vedere poiché, quando è nervoso, non riesce a tenerle ferme. Abituamente non indossa il cappello e i capelli, pettinati con la brillantina, gli cadono sulla fronte sopra gli occhi verdi e il naso dritto.

Non ama i fagioli e andare all'opera a teatro, mentre invece mangia molto volentieri la pizza a pranzo o una sfogliatella con il caffè a colazione al bar Gambrinus.

La sua caratteristica "segreta" è proprio quella di poter percepire l'ultima frase e gli ultimi istanti di vita delle vittime di incidenti ed omicidi, ma come ormai Ricciardi ha capito, questo non gli è utile per le indagini perché gli ultimi pensieri di un morente sono rivolti ai propri cari o a faccende lasciate in sospeso.

Luigi Alfredo scoprì questa sua caratteristica da bambino, quando, girando per le vigne appartenenti alla sua famiglia, trovò il cadavere di un contadino che si scoprì in seguito essere stato ucciso da un altro bracciante convinto che la vittima fosse l'amante della moglie.

Questa singolare caratteristica - denominata il Fatto - lo fa vivere in un'atmosfera di continua tristezza, circondato dalle immagini dei corpi straziati in incidenti e dalla mestizia delle ultime invocazioni d'aiuto. Per questa caratteristica segreta, per la sua bravura nel risolvere i casi e per il suo umore sempre triste è tenuto a distanza dai suoi colleghi che lo credono quasi in combutta con il diavolo.

Bibliografia **Maurizio De Giovanni**  
Libri sul **Commissario Ricciardi**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

**Le lacrime del pagliaccio**, Graus, 2006.

**Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi**, Fandango Libri, Einaudi Edizioni, 2007. **B**

**La condanna del sangue. La primavera del commissario Ricciardi**, Fandango Libri, 2009. **B**

**Il posto di ognuno. L'estate del commissario Ricciardi**, Fandango Libri, 2009. **B**

**Il giorno dei morti. L'autunno del commissario Ricciardi**, Fandango Libri, 2010. **B**

**Per mano mia. Il Natale del commissario Ricciardi**, Einaudi, 2011. **B**

**L'omicidio Carosino. Le prime indagini del commissario Ricciardi**, Cento Autori, 2012. **P**

**Vipera. Nessuna resurrezione per il commissario Ricciardi**, Einaudi, 2012. **B**

**In fondo al tuo cuore. Inferno per il commissario Ricciardi**, Einaudi, 2014. **B**

**Anime di Vetro. Falene per il commissario Ricciardi**, Einaudi 2015. **B**

**Serenata senza nome. Notturmo per il commissario Ricciardi**, Einaudi 2016. **B**

## **Alice Allevi** - specializzanda anatomopatologa Autrice: **Alessia Gazzola**



Alice Allevi aspirante anatomopatologa presso l'Istituto di Medicina Legale di Roma. Pasticciona fa di tutto per rovinare la propria carriera di specializzanda. Se è vero che gli amori non corrisposti sono i più strazianti, quello di Alice per la medicina legale li batte tutti. La sua vita è costellata di piccoli inferni quotidiani. Nell'istituto in cui lavora non è vista di buon occhio da quella volta in cui si incise per sbaglio un pollice nel tentativo di sezionare un bulbo oculare. Da allora la direttrice l'ha presa di mira e Alice rischia di ripetere l'anno. In aggiunta a ciò deve anche tentare di capire se il suo collega e superiore Claudio, un belloccio dal ciuffo importante e con la faccia da tombeur de femmes, ha deciso o meno di aiutarla a superare i suoi piccoli problemi professionali, lasciando fuori le questioni sentimentali in cui lei ha così tanto talento nell'impelagarsi. Ha una coinquilina giapponese in Erasmus che sembra fuoriuscire da un manga e che la tiene sveglia per ricordarle che quando si è giovani si vive di notte.

### Bibliografia **Alessia Gazzola**

#### Libri su **Alice Allevi**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

**L'allieva** (Longanesi 2011) **B**

**Un segreto non è per sempre** (Longanesi 2012) **P**

**Sindrome da cuore in sospeso** (Longanesi 2012) **P**

**Le ossa della principessa** (Longanesi 2014) **P**

**Una lunga estate crudele** (Longanesi, Gennaio 2015) **B**

## **Coliandro** - commissario Autore **Carlo Lucarelli**



Coliandro è un personaggio immaginario creato dallo scrittore Carlo Lucarelli e protagonista di alcuni suoi romanzi, di un fumetto nonché di una serie televisiva.

Coliandro fa il suo esordio assoluto nel 1991 nel breve racconto Nikita, presente all'interno della raccolta I delitti del Gruppo 13 (dove Coliandro ci viene presentato come un ispettore della questura di Bologna).

Tutti lo chiamano sempre e solo per cognome. La sua famiglia, originaria di Lecce, si trasferì nel capoluogo emiliano qualche anno prima della sua nascita. Coliandro proviene da una famiglia di poliziotti: anche suo padre e suo nonno lo erano; in particolare, suo padre faceva parte della scorta di un giudice, e morì insieme a lui a Palermo, a causa di un'autobomba, cinque anni prima dell'inizio delle vicende letterarie di Coliandro. È single, e da anni ormai non ha una storia seria con una donna.

Coliandro è semplicemente il poliziotto più imbranato e pasticciere di Bologna.

Pur dichiarando di odiare gli estremismi politici, sia di destra che di sinistra, spesso Coliandro si dimostra vittima dei peggiori luoghi comuni e pregiudizi, che lo portano a essere apparentemente violento, sessista e razzista. Ha una vera e propria avversione verso le donne in polizia, che non ritiene adatte a un lavoro del genere (fosse per lui, dovrebbero semplicemente «starsene a casa»). Si dimostra anche abbastanza intollerante verso gli extracomunitari, prendendosi indistintamente sia con gli zingari lavavetri ai semafori, sia con le prostitute che affollano i viali periferici della città. In realtà, alla luce dei fatti Coliandro è decisamente un poliziotto onesto, sempre pronto a dare tutto per il suo lavoro, anche a costo di rimetterci in prima persona. Tra le sue passioni ci sono i motori: Coliandro è un fan della Formula 1, e ama sfrecciare di notte per la città a bordo della sua auto sportiva rossa; di contro, odia il calcio. Sul lavoro indossa sempre – anzi, è una sua caratteristica – una «orribile» (a detta degli altri) cravatta gialla.

Bibliografia **Carlo Lucarelli**  
Libri su **commissario Coliandro**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

**Nikita** (in I delitti del Gruppo 13. Antologia illustrata dei giallisti bolognesi.10 racconti), Bologna, Metrolibri, 1991. **B**

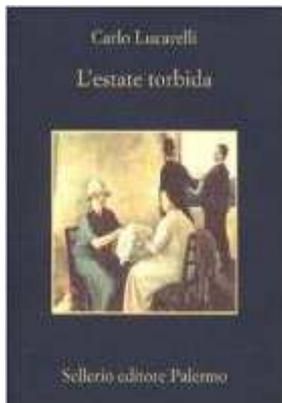
**Falange armata**, Bologna, Metrolibri, 1993. **B**

**Coliandro** (brevi storie a fumetti illustrate da Onofrio Catacchio), Bologna, Granata, 1994. **P**

**Il giorno del lupo**, Bologna, Granata, 1994. **B**

**L'ispettore Coliandro** (raccolta romanzi Nikita, Falange armata e Il giorno del lupo), Torino, Einaudi, 2009. **P**

**De Luca** - commissario  
Autore **Carlo Lucarelli**



Nelle tre inchieste del commissario De Luca, ambientate tra l'ultimo mese di Salò e le elezioni del 1948, si incrociano storia e cronaca nera. E con esse Lucarelli si rivela inventore di un genere: il giallo italiano.

Il commissario De Luca è nato in parti uguali dalla inventiva letteraria e dai documenti storici. Inizia cronologicamente con lui il tipico personaggio realistico del nuovo giallo italiano, inciso sullo sfondo delle vicende politico sociali e del carattere nazionale. Lo si incontra in tre inchieste in cui si incrociano storia e cronaca nera, a cavallo tra l'ultimo mese di Salò e le elezioni del 1948, anni tremendi che lo cambiano, come dovettero cambiare i suoi modelli reali: da fidato poliziotto, a epurato, a reintegrato nei ranghi: ma il suo temperamento antiretorico, come non lo ha fatto stare a suo bell'agio sotto il regime, lo impaccia anche alle prime ipocrisie repubblicane. Soprattutto un fedele servitore dello Stato.

Bibliografia **Carlo Lucarelli**  
Libri sul **commissario De Luca**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

**Carta bianca**, Palermo, Sellerio, 1990. **B**

**L'estate torbida**, Palermo, Sellerio, 1991. **B**

**Via delle Oche**, Palermo, Sellerio, 1996. **B**

## **Antonio Sarti - Sergente** Autore **Loriano Macchiavelli**



Antonio Sarti, sergente della Questura di Bologna, è presente tra i più famosi racconti di Loriano Macchiavelli ed è uno dei personaggi più noti creati dall'autore.

Poliziotto credibile, onesto e tenace, ma non particolarmente dotato nell'arte delle indagini, fa coppia con Rosas, extraparlamentare di sinistra, eterno studente universitario, una mente analitica degna dei polizieschi classici.

Nelle sue storie la città di Bologna è sempre personaggio comprimario, il territorio dove si svolgono i fatti non è mai solo uno sfondo.

La quasi forzata collaborazione fra Antonio Sarti e il suo aiutante Rosas, resa vivace dalla dialettica sociale e politica che è sottesa al loro rapporto, fa spesso luce sulle vicende di una umanità dolente e sconfitta. Come accadde per Sherlock Holmes, il personaggio di Sarti Antonio fu, ad un certo punto, "soppresso" dall'autore (in Stop per Sarti Antonio, Cappelli, 1987) ma poi, a furor di popolo, dovette essere riportato in vita. Sarti Antonio, è entrato anche nel fumetto (Orient Express) con una serie di avventure tratte dai romanzi.

## Bibliografia **Loriano Macchiavelli**

### Libri sul sergente **Antonio Sarti**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

#### **Romanzi e racconti**

**Le piste dell'attentato** (Campironi, 1974, ristampa Garzanti, 1978, ristampa Einaudi, 2004) **B**

**Fiori alla memoria** (Garzanti, 1975, ristampa Einaudi, 2001) **B**

**Ombre sotto i portici** (Garzanti, 1976, ristampa Einaudi, 2003) **B**

**Sui colli all'alba** (Garzanti, 1976, ristampa Einaudi, 2005)  
Passato, presente e chissà (Garzanti, 1978, ristampa Einaudi, 2007) **B**

**Cos'è accaduto alla signora perbene?** (Garzanti Vallardi, 1979, ristampa Einaudi, 2006) **B**

**Sarti Antonio: un diavolo per capello** (Il Giallo Mondadori n. 1642, 1980, ristampa Einaudi, 2008) **B**

**Sarti Antonio: caccia tragica** (Il Giallo Mondadori n. 1677, 1981, ristampa Einaudi, 2009) **P**

**L'archivista** (Il Giallo Mondadori n. 1717, 1981)

**Sarti Antonio e l'amico americano** (Garzanti Vallardi, 1983) **P**

**Sarti Antonio e il malato immaginario** (uscito a puntate tra il gennaio 1987 e l'ottobre 1988 sulla rivista "2000 incontri," raccolto in volume per Cappelli Editore nel 1988, ristampa Dario Flaccovio Editore, 2006) **P**

**Stop per Sarti Antonio** (Cappelli Editore, 1987)

**Un poliziotto, una città** (Rizzoli, 1991) **P**

**Sarti Antonio e il diamante insanguinato** (Edizioni Sonda, 1994) **B**

**Sarti Antonio e la ballata per chitarra e coltello** (Edizioni Sonda, 1994) **P**

**Sarti Antonio e il mistero cinese** (Edizioni Sonda, 1994)

**P**

**Coscienza sporca** (Mondadori, 1995) **P**

**La via dell'inferno** (romanzo breve nel volume Bologna fra storia e fantasia, Clueb, 2001) **B**

**I sotterranei di Bologna** (stampato nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 2816, nel 2003) **P**

**Una bionda di troppo per Sarti Antonio** (Libreria dell'orso, 2003) **P**

**Sarti Antonio e l'assassino** (Mondadori, 2004; scritto con Sandro Toni) **B**

**Delitti di gente qualunque** (Mondadori, 2009) **B**

**L'ironia della scimmia** (Mondadori, 2012) **B**

**Sarti Antonio: rapiti si nasce** ( Einaudi, 2014) **B**

### **Raccolte di romanzi**

**Sarti Antonio, un diavolo per capello** (Garzanti Vallardi, 1985) **B**

**Replay per Sarti Antonio** (Mondadori, 1996) **B**

**Trilogia di Sarti Antonio** (Einaudi, 2009) **P**

### **Raccolte di racconti**

**Sarti Antonio fra gente perbene**, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2005 **B**

**Sarti Antonio e i 47 colpi**, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2006 **B**

**Sarti Antonio e la via dell'Inferno**, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2007 **B**

**Sarti Antonio. Di nero si muore, Racconti**, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2008 **P**

**Rocco Schiavone** - vicequestore

Autore : **Antonio Manzini**



Rocco Schiavone è nato a Roma nel 1966, da una famiglia di operai, ed è cresciuto a Trastevere.

I suoi amici d'infanzia sono diventati ladri o spacciatori mentre lui, di malavoglia e senza una reale vocazione, si laurea in

giurisprudenza ed entra in polizia.

A 35 anni si sposa con Marina, sua unica compagna per tutta la durata del matrimonio. Tre anni prima dell'anno di ambientazione di Pista Nera, Marina viene uccisa in un attentato a Rocco: un'auto li affianca ad un semaforo, il conducente spara due colpi, il vicequestore ha la prontezza di abbassarsi per evitarlo, ma non la consorte.

Nel primo racconto in cui compare, L'accattone, lo troviamo dirigente del commissariato Cristoforo Colombo dell'EUR di Roma. È però già consapevole che presto verrà trasferito per motivi disciplinari, in quanto ha ridotto in fin di vita uno stupratore seriale, figlio di un politico che usa tutta la sua influenza per fare in modo che Schiavone venga punito. La destinazione si rivelerà la Squadra Mobile di Aosta, città che odia così come la montagna e le piste da sci.

Nonostante il clima valdostano si ostina a vestirsi alla cittadina, con Loden e Clarks, scarpe che puntualmente rende inservibili inzuppandole nella neve.

La mattina, prima di cominciare a lavorare, fuma uno spinello contenuto in un apposito cassetto chiuso a chiave nella scrivania in ufficio. Questa abitudine, che lui definisce la sua "preghiera laica del mattino", citazione di Friedrich Hegel, il quale si riferiva al giornale, gli dà immediati benefici: prima non è in grado di elaborare pensieri complessi né di effettuare alcuna attività di indagine.

Quando incontra una persona ha l'abitudine di paragonarla ad un animale, consuetudine proveniente dai molti pomeriggi della sua infanzia passati a sfogliare i volumi dell'Enciclopedia degli Animali.

Nonostante la moglie sia deceduta da diversi anni, il vicequestore continua, nei suoi momenti di solitudine all'interno della sua casa, ad immaginarla viva e ad intavolare con lei delle vere e proprie conversazioni. Nel finale di Era di Maggio però, una volta trasferitosi nella nuova casa, Rocco vedrà Marina salutarlo per sempre. Rocco Schiavone è burbero, sarcastico nel senso più romanesco di esserlo, saccente, cinico con tutto e chiunque, ha un rapporto di odio e amore con il suo lavoro e ha talento.

Bibliografia **Antonio Manzini**  
Libri sul vicequestore **Rocco Schiavone**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

**Pista nera** (2013) **B**

**La costola di Adamo** (2014) **P**

**Non è stagione** (2015) **B**

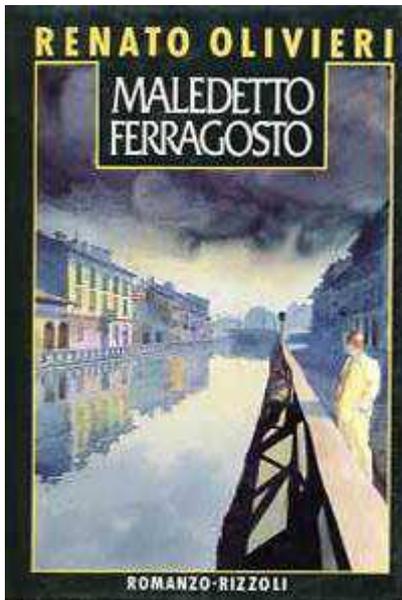
**Era di maggio** (2015) **B**

**Cinque indagini romane per Rocco Schiavone**, Sellerio Editore, 2016 (racconti) **P**

**7-7-2007** (2016), Sellerio editore **B**

**Orfani bianchi** (2016), Chiarelettere editore

**Ambrosio** - commissario di polizia  
Autore **Renato Olivieri**



Ambrosio è un commissario di polizia di Milano, maniaco del suo lavoro e con l'abitudine di incaricarsi dei casi più difficili.

Scopre i colpevoli attraverso indagini apparentemente evasive, distraendosi dietro un profumo, un cielo grigio, un'emozione della sua giovinezza. Il personaggio di Renato Olivieri è pacifico ma sospettoso, ipocondriaco ma non disattento: ha garbo e ironia.

## Bibliografia **Renato Olivieri**

### Libri sul **commissario Ambrosio**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

**Il caso Kodra**, stampato nel 1997 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 2520 o stampato nel 1991 nella collana Oscar Gialli con il numero 246. **P**

**Maledetto Ferragosto**, stampato nel 1992 nella collana Oscar Gialli con il numero 269 dalla Mondadori o dalla Rusconi. **B**

**Dunque morranno**, stampato nel 1991 nella collana Oscar Gialli con il numero 255 dalla Mondadori o dalla Rusconi. **P**

**L'indagine interrotta**, stampato nel 1992 nella collana Oscar Gialli con il numero 262 dalla Mondadori o dalla Rusconi. **B**

**Villa Liberty**, stampato nel 1993 nella collana Oscar Gialli con il numero 290 dalla Mondadori e dalla Rusconi. **P**

**Le inchieste del commissario Ambrosio**, stampato dalla Rusconi.

**Largo Richini**, stampato nel 1992 nella collana Oscar Gialli con il numero 295 o dalla Rizzoli. **P**

**Ambrosio indaga**, stampato dalla Rizzoli. **P**

**Hotel Mozart**, stampato nel 1992 nella collana Oscar Gialli con il numero 275. **P**

**Piazza pulita**, stampato dalla Mondadori. **P**

**Ambrosio ricorda**, stampato dalla Mondadori. **P**

**Madame Strauss**, stampato nel 1998 nella collana Il Giallo Mondadori con il numero 2578. **B**

**La fine di Casanova**, stampato dalla Mondadori. **P**

**Il Dio denaro**, stampato dalla Mondadori.

**Albergo a due stelle**, stampato dalla Mondadori.

**Duca Lamberti** - ex medico  
Autore **Giorgio Scerbanenco**



Duca Lamberti, un ex-medico, radiato dall'Ordine per aver praticato un'eutanasia su una paziente in stato terminale, è un personaggio letterario creato dallo scrittore Giorgio Scerbanenco, che lo ha reso protagonista di quattro suoi romanzi noir. Le indagini di Lamberti sono tutte ambientate a Milano e dintorni, nella seconda metà degli anni sessanta.

Duca Lamberti è figlio di un poliziotto di origini romagnole che, dopo aver prestato servizio in Sicilia (dove fu accoltellato in servizio), venne trasferito a Milano, presso la Questura di via Fatebenefratelli. Grazie ai sacrifici del padre e dietro la sua spinta Duca consegue la laurea in medicina ed inizia ad esercitare la professione medica presso una rinomata clinica. Il giovane medico ha in cura un'anziana signora, ormai allo stadio terminale, e dietro sua esplicita richiesta le somministra un'iniezione letale. Duca viene processato per aver praticato l'eutanasia e viene condannato a tre anni di carcere. Il padre di Duca non riesce a sostenere gli eventi e muore a pochi giorni dalla sentenza. Durante la prigionia Càrrua, amico e collega del padre, si occuperà del sostentamento della sorella di Duca, Lorenza, e della piccola Sara (nata da una relazione illegittima di Lorenza). Appena Duca esce dal carcere viene aiutato da Càrrua che gli procura un incarico molto confidenziale. Duca trasforma la particolare situazione in una vera e propria indagine poliziesca andando contro ogni superficialità e perbenismo. Durante questa indagine viene affiancato dall'agente Mascaranti che d'ora in poi sarà al suo fianco in ogni indagine. Duca incontra anche la giovane laureata Livia Ussaro che viene

coinvolta tragicamente nell'indagine e che diventerà la sua compagna. Questa prima indagine viene descritta nel primo romanzo, *Venere privata*. Nel successivo *Traditori di tutti* Duca viene coinvolto nell'indagine sulla morte dell'avvocato Sompani, suo compagno di carcere e riesce a smascherare una banda dedita al traffico d'armi e droga. Durante questa indagine Duca acquista la consapevolezza di essere tagliato per fare l'investigatore e decide di accettare la proposta di Càrrua e di diventare poliziotto presso la Questura di Milano.

## Bibliografia **Giorgio Scerbanenco**

### Libri su **Duca Lamberti**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

1966 **Venere privata** (Garzanti) **B**

1966 **Traditori di tutti** (Garzanti) **B**

1968 **I ragazzi del massacro** (Garzanti) **B**

1969 **I milanesi ammazzano al sabato** (Garzanti) **B**

**Arthur Jelling** - archivista presso la Centrale di Polizia di Boston.

Autore **Giorgio Scerbanenco**



Arthur Jelling è un personaggio immaginario creato da Giorgio Scerbanenco, che lo ha reso protagonista di cinque dei suoi romanzi gialli. Un sesto romanzo è stato recentemente ritrovato dai familiari e pubblicato da Sellerio nell'estate 2011.

Jelling è un impiegato presso l'Archivio Criminale della Centrale di Polizia di Boston.

Scerbanenco così descrive il personaggio di Jelling nel secondo dei romanzi, *La bambola cieca*:

« Arthur Jelling era un uomo che aveva quarant'anni, aveva studiato medicina fino a venticinque anni, s'era sposato a ventiquattro, e altro non aveva fatto di più importante, se non scoprire la trama segreta di alcuni delitti famosi. Ma nella sua vita non era mai entrato il romanzo, se non di scorcio. Scoperto l'autore del celebre delitto, o archiviata la pratica dell'ultimo processo, egli tornava a casa, tra sua moglie e suo figlio, leggeva il giornale mangiando, leggeva un libro a letto, e la mattina era in ufficio, all'Archivio Criminale, come un qualunque impiegato, come il più oscuro degli impiegati, a catalogare interrogatori ed elenchi di referti, o stesure di alibi. »

Bibliografia **Giorgio Scerbanenco**  
Libri su **Arthur Jelling**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

1940 **Sei giorni di preavviso** (Sellerio 2008) **P**

1941 **La bambola cieca** (Sellerio 2008) **P**

1941 **Nessuno è colpevole** (Sellerio 2009) **P**

1942 **L'antro dei filosofi** (Sellerio 2010) **P**

1942 **Il cane che parla** (Sellerio 2011) **B**

1943 **Lo scandalo dell'osservatorio astronomico**  
(Sellerio 2011) **P**

**Soneri** - commissario  
Autore **Valerio Varesi**



Un po' Montalbano e un po' Maigret, amante della buona tavola e del vino della sua terra, la città di Parma, il commissario Soneri è rimasto precocemente vedovo e oggi l'amore ha per lui i lineamenti irregolari e il temperamento infiammabile, ma in fondo affettuoso, di Angela, un'agguerrita avvocatessa poco incline ad una relazione tranquilla e "pantofolaia". Il personaggio Soneri, uomo ancorato a sani valori

intellettuali, esprime forte compassione umana, stanco della degenerazione sociale e politica della sua città, ma anche capace di rinfrancarsi fra le braccia di Angela o davanti ad un piatto fumante di anolini in brodo e ad un bicchiere di Gutturnio. Soneri è molto legato alla terra da cui proviene e nella quale lavora: questa terra è la pianura padana, che è caratterizzata, specie nel versante emiliano-romagnolo, dalla spiccata tendenza al piacere della cucina locale. Per Soneri, insomma, essa è un fatto "culturale". La cucina, per lui, è un aspetto non secondario della cultura.

Valerio Varesi, con la "scusa" delle indagini di Soneri, mette sotto osservazione la Parma ufficiale, la Parma dei potenti, dei politici, dei giornalisti e degli intellettuali, la Parma delle cose che costano molti soldi e che non valgono nulla, quella che sta perdendo irrimediabilmente la sua anima generosa e popolana. Le rimangono quasi solo i suoi bellissimi paesaggi urbani immersi nella nebbia.

Bibliografia **Valerio Varesi**  
Libri sul **Commissario Soneri**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

(1998) **Ultime notizie di una fuga**, Mobydick **B**

(2002) **Il cineclub del mistero**, Passigli **B**

(2003) **Il fiume delle nebbie**, Frassinelli **B**

(2004) **L'affittacamere**, Frassinelli **B**

(2005) **Le ombre di Montelupo**, Frassinelli **P**

(2006) **A mani vuote**, Frassinelli **P**

(2007) **Oro, incenso e polvere**, Frassinelli **B**

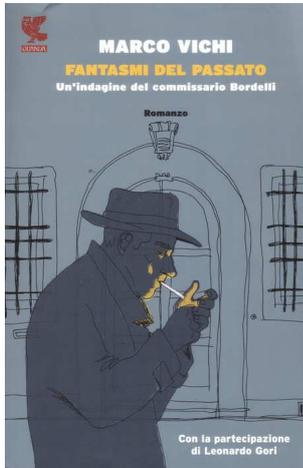
(2008) **La casa del comandante**, Frassinelli **P**

(2009) **Il Commissario Soneri e la mano di Dio**,  
Frassinelli **B**

(2010) **È solo l'inizio, commissario Soneri**, Frassinelli **P**

(2014) **Il commissario Soneri e la strategia della  
lucertola**, Frassinelli **B**

## **Bordelli** - commissario Autore **Marco Vichi**



Il commissario Bordelli è il protagonista di una serie di polizieschi scritti da Marco Vichi e ambientati nella Firenze degli anni sessanta.

La figura del commissario è quella di un uomo sostanzialmente tranquillo, amante del buon vivere e che vorrebbe solo trovare un po' di pace, ma anche un po' fintamente cinico. Un personaggio comunque anomalo, che preferisce frequentare piccoli delinquenti o figure considerate socialmente marginali e che, avendo partecipato alla Resistenza, nutre sinceri sentimenti democratici, non del tutto in linea con gli ambienti della Questura.

Un eroe con tanti amici curiosi, dal Botta a Dante o Rosa, e un bel passato ingombrante di avventure, indagini e donne.

Attraverso le sue indagini, Vichi ricostruisce con garbo, sentimento e un filo di nostalgia una Firenze dal dopoguerra agli anni Sessanta, che, rispetto a quella di oggi, ha una diversa dimensione e possibilità di godersi la vita, dove si mangia bene, si beve anche meglio e ci sono tante belle donne da non lasciarsi scappare. Come dice lo stesso autore, " gli omicidi e le indagini che racconto sono solo – come si dice – un pretesto, un'occasione per raccontare vicende umane, per ricostruire quel mondo perduto, così lontano e così vicino al tempo stesso...". La Firenze dei lungarni e dei boschi di Fiesole, delle trattorie e dei bar popolari e dei vicoli del centro.

Bibliografia **Marco Vichi**  
Libri sul **commissario Bordelli**

**B** = libri disponibili presso la Biblioteca Bassani

**P** = libri disponibili nelle biblioteche del Polo Bibliotecario ferrarese

**Il commissario Bordelli** (Ambientato nel 1963) (Guanda, 2002 - Tea, 2004) **P**

**Una brutta faccenda** (Ambientato nel 1964) (Guanda, 2003 - Tea, 2005) **P**

**Il nuovo venuto** (Ambientato nel 1965) (Guanda, 2004 - Tea, 2006) **B**

**Perché dollari?** (Ambientato nel 1957), Guanda, 2005 - Tea, 2007) **B**

**Morto due volte** (Ambientato nel 1958) (racconto contenuto in Città in nero, Guanda, 2006 - Tea, 2008) **P**

**Morte a Firenze** (Ambientato nel 1966) (Guanda, 2009 - Tea, 2011) **P**

**La forza del destino** (Ambientato nel 1967) (Guanda, 2011 - Tea, 2014) **P**

**Fantasma del passato** (Ambientato nel 1967) (Guanda, 2014 - Tea, 2015) **B**