

OLANDA

Arte, cultura e letteratura.

In occasione del Buskers Festival 2011 di Ferrara dedicato all'Olanda, la biblioteca Rodari espone i propri documenti bibliografici e multimediali sulle arti olandesi.

In esposizione presso la biblioteca Rodari viale Krasnodar 102, Ferrara. Dal 2 al 30 agosto.





COMUNE DI FERRARA

Città Patrimonio dell'Umanità



Servizio Biblioteche e Archivi
Biblioteca "G. Rodari"

Questa bibliografia è ricavata dal patrimonio documentale della Biblioteca Rodari. Libri, film e riviste sono esposti nei locali della Biblioteca e possono essere consultati in sede o presi in prestito per 30 giorni. Su richiesta è possibile avere la bibliografia in formato cartaceo o in alternativa scaricarla dal sito delle biblioteche del comune di Ferrara a questo indirizzo: <http://www.artecultura.fe.it/index.phtml?id=591>

LA PITTURA OLANDESE



HIERONYMUS BOSCH

Hieronymus Bosch, Fratelli Fabbri Editori, 1978

Alessia Devitini Dufour, Bosch, Supplemento a Il Giornale, 2005

Angeli e mostri si imbarcano sulla "nave dei folli": la pittura di Bosch inizia la sua navigazione verso l'arcipelago dell'inconscio, con tutto il suo carico di superstizione e speranze, di saggezza popolare e di raffinato umanesimo. Bosch interpreta e caratterizza la crisi dell'uomo moderno, uscito dal lungo Medioevo e affacciato su un mondo nuovo, tutto da scoprire. I dettagli bizzarri e grotteschi, l'umanità stralunata e surreale non devono comunque far dimenticare la straordinaria sensibilità pittorica del maestro, il suo gusto innovativo per il paesaggio, la capacità di evocare emozioni e stati d'animo.

Beatrice Ferrario, Eros per aquam (Artedossier, n.246, luglio-agosto 2008)

Bagni e licenziosità tra basso Medioevo e Controriforma. Tra XIV e XVI secolo fioriscono le rappresentazioni della fontana della giovinezza: l'acqua miracolosa restituisce a vecchi corpi nudi segnati dal tempo la giovinezza e il gusto di abbandonarsi al piacere dei sensi.

Elena Agudio, Geronimo del Bosco (Artedossier, n.247, settembre 2008)

Le visioni di Bosch sono spesso venate da una pungente critica nei confronti della Chiesa cattolica. L'Europa attraversava allora un periodo di grandi tensioni religiose: apparteneva forse il pittore a una qualche setta eretica?

Mario Bussagli, Bosch (Suppl. di Artedossier, n.21. febbraio 1988)

Bosch, Giunti multimedia, La Repubblica, 1997- 1 CD-ROM

Sonoro, color. ; 12 cm + 1 fasc. (49 p. : in gran parte ill. ; 22 cm). ((Requisiti del sistema: Macintosh; Processore 68030 o superiore; 8 MB RAM; Sistema 7.0 e successive; Monitor 13 pollici a 256 colori; Lettore di CD-ROM 2x; Mouse; Altoparlanti o cuffia; PC 386 50 Mhz o superiore; 8 MB RAM; MS-DOS 5.0 e successive; Windows 3.1 e successive; Lettore di CD-ROM 2x; Mouse; Altoparlanti o cuffia; Scheda video SVGA 640x480 a 256 colori; Scheda audio compatibile con Windows. - Tit. della fonte interna. - Dati testuali, visivi e programmi elettronici.

FRANS HALS

Frans Hals, Fratelli Fabbri Editori, 1978

GABRIEL METSU

Claudio Pescio, Uomini che spiano le donne (Artedossier, n.275, marzo 2011)
Nell'arte olandese del Seicento più che il contenuto simbolico prevale l'esigenza di vedere, quindi di mostrare. Un primato dell'occhio che non esclude (ma mette in secondo piano) significati nascosti, allusioni, considerazioni morali. Ne proponiamo un'esemplificazione incentrata su alcune opere di Gabriel Metsu, dove protagonista è proprio il gioco degli sguardi.

PIET MONDRIAN

Piet Mondrian, Fratelli Fabbri Editori, 1978

L'opera completa di Mondrian, Rizzoli, 1974
Introdotta da scritti del pittore e coordinata da Maria Grazia Ottolenghi

REMBRANDT

Rembrandt, Fratelli Fabbri Editori, 1977

L'opera pittorica completa di Rembrandt, Rizzoli, 1978
Presentazione di Giovanni Arpino; apparati critici e filologici di Paolo Lecaldano.

Mario Bucci, Rembrandt: la Ronda di notte, Sadea/Sansoni, ©1965

VINCENT VAN GOGH

Van Gogh, Fratelli Fabbri Editori, 1976

Da Etten a Parigi, Rizzoli, 1971
L'opera pittorica completa di Van Gogh e i suoi nessi grafici, introdotta da passi dell'epistolario e coordinata da Paolo Lecaldano.

Da Arles a Auvers, Rizzoli, 1977
L'opera pittorica completa di Van Gogh e i suoi nessi grafici, introdotta da passi dell'epistolario e coordinata da Paolo Lecaldano.

Pascal Bonafoux, Van Gogh : il sole in faccia, Electa/Gallimard, c1992
L'Olanda, Parigi, la Provenza. L'esilio, la solitudine, la miseria. E la pittura. A cui Vincent Van Gogh affida completamente la sua esistenza. Lottando contro tutti, anche contro se stesso. Gli ultimi anni, raccontati dal sofferto diario quotidiano dei suoi dipinti. Le persone, i luoghi, la luce, i paesaggi divenuti immortali testimoni di un'inarrestabile corsa contro la malattia e la morte.

Jean Leymarie, Van Gogh, Newton compton, 1989

Questo libro presenta la vicenda storica e artistica di Van Gogh, seguendola nella sua realtà umana e nei luoghi dove essa si svolse, rilevando attraverso raffronti illuminanti, i rapporti che lo legano o lo contrappongono ai suoi maestri e ai suoi contemporanei. Il coordinamento tra immagini e testo, l'analisi della produzione artistica condotta parallelamente a quella sulla sconcertante vicenda umana del pittore, fanno di questo libro un'opera indispensabile per chiunque voglia comprendere davvero la pittura e la vita di Van Gogh.

Enrica Crispino, Il mistero della pistola scomparsa (Artedossier, n.263, febbraio 2010)

La morte di Van Gogh avviene in circostanze non del tutto chiare. Si è sempre parlato di suicidio, ma molte cose restano un mistero: che fine ha fatto la pistola con cui si spara? E come se l'è procurata? Si è fatto davvero tutto il possibile per salvarlo? In altre parole: c'è spazio per un'ipotesi di omicidio? E fino a che punto la sua morte è dovuta a una colpevole negligenza, che potrebbe anche non essere involontaria?

Rossana Mugellesi, Stefania Landucci, Lo specchio oscuro (Artedossier n.275, marzo 2011)

L'autoritratto come tentativo narcisistico di trovare una sintesi visiva di uno stato d'animo. Una ricerca tragica che accomuna alcuni protagonisti dell'arte del tempo moderno: Van Gogh, Munch e Artaud.

JOHANNES VERMEER

Johannes Vermeer, Fratelli Fabbri Editori, 1978

L'opera completa di Vermeer, Rizzoli, c1999

Presentazione di Giuseppe Ungaretti; apparati critici e filologici di Piero Bianconi.

Angelo Manca, Vermeer: pingo ergo sum, Atheneum, 2005

Ripercorrendo con la matita le linee di un quadro di Vermeer, Angelo Manca sostiene di essere, quasi per caso, entrato nel percorso del "cervello visivo" del pittore. Da quel momento egli sente di conoscerlo meglio di altri, come se partecipasse a un "segreto", da Vermeer gelosamente celato, e che per tre secoli nessuno ha svelato. Evidente a tutti la rara perizia e perfezione pittorica, la sensibilità luministica e il rigore compositivo di Vermeer restano un segreto. Il presente saggio rappresenta il tentativo di dare una struttura critica all'opera di Vermeer, relegato ancora nell'inadeguata definizione di pittore d'interni.

Anthony Bailey, *Il maestro di Delft: storia di Johannes Vermeer, genio della pittura*, Rizzoli, 2003

Johannes Vermeer (1632-1675) il più misterioso tra i grandi geni della pittura europea. Poche sono le tracce certe della sua esistenza; poche le opere di sicura attribuzione che ci ha lasciato. Sono dipinti silenziosi, pervasi di luminosità, mai solenni o celebrativi: mostrano uomini e donne nella loro quotidianità, occupati in semplici azioni come versare il latte, leggere una lettera, suonare la spinetta. Le sue figure femminili sono colte nella loro semplicità, eppure la profondità delle loro espressioni e la luce che emana dai loro volti delicati le rende piene di fascino. La forza evocatrice che sprigiona da tanta naturalezza ha saputo conquistare personaggi come Marcel Proust che alla Veduta di Delft ha dedicato pagine memorabili. Anthony Bailey, con rigore scientifico e con una prosa brillante e raffinata, ripercorre le tappe dell'oscura esistenza del pittore e ci aiuta a penetrare il segreto del suo inesauribile fascino.

Claudio Pescio, *Essere Jan Vermeer* (Artedossier, n.267, giugno 2010)

Il caso Van Meegeren. A guerra appena terminata, nel 1945, la scoperta di un clamoroso caso di contraffazione mette in subbuglio il mondo dell'arte, dell'antiquariato e del collezionismo. Protagonisti della storia sono un noto antiquario e artista dei Paesi Bassi, l'ex numero due di Adolf Hitler e l'establishment della critica d'arte del tempo. E naturalmente il catalogo generale di uno dei maggiori artisti del Seicento olandese.

Maria Grazia Bernardini, *Storia di un'infedeltà*, (Artedossier, n.233, maggio 2007)

Protagonista insieme a importanti opere della Scuola di Delft di una mostra a Modena, La ragazza alla spinetta di Vermeer rivela un significato nascosto, con elementi allegorici che alludono al tradimento in amore.

Tracy Chevalier, *La ragazza con l'orecchino di perla*, Neri Pozza, 2000

Delft, Olanda, XVII secolo. La vita scorre tranquilla nella prospera città olandese: ricchi e poveri, cattolici e protestanti, signori e servi, ognuno è al suo posto in un perfetto ordine sociale. Così, quando viene assunta come domestica in casa del celebre pittore Johannes Vermeer, Griet, una bella ragazza di sedici anni, riceve con precisione il suo compito: dovrà accudire con premura i sei figli dell'artista, non urtare la suscettibilità della scaltra suocera e, soprattutto, non irritare la sensuale, irrequieta, moglie del pittore e la sua gelosa domestica privata. Inesorabilmente, però, le cose andranno in modo diverso... Griet e Johannes Vermeer, divideranno complicità e sentimenti, tensione e inganni.

SAGGI D'ARTE

Quattrocento e Cinquecento, Fratelli Fabbri Editori, 1978

Il seicento, Fratelli Fabbri Editori, 1978

Il Settecento, Fratelli Fabbri Editori, 1977

Roberto Tassi, Ottocento e Novecento, Fabbri, 1978

Il dizionario dei pittori 1, a cura di Carlo Pirovano, Electa, 2002

Il dizionario dei pittori 2, a cura di Carlo Pirovano, Electa, 2002

Il dizionario dei pittori 3, a cura di Carlo Pirovano, Electa, 2002

Stefano Zuffi, Grande dizionario dei pittori dalla A alla Z, Electa, 2004

Stefano Zuffi, Grande atlante della pittura dal Mille al Duemila, Electa, 2003

David Hockey, Il segreto svelato : tecniche e capolavori dei maestri antichi, Electa, 2002

Victor I. Stoichita, L'invenzione del quadro, Il Saggiatore, 1998

Nella nostra abitudine culturale e percettiva, la pittura è l'arte visiva per eccellenza e il quadro, il supporto di legno o di tela, è il suo ovvio "veicolo". Nella realtà storica, il quadro è un'acquisizione recente. Esso nasce infatti insieme a una differente idea di fruizione artistica, come contemplazione "estetica" e "ornamentale" dell'arte, priva delle connotazioni religiose e celebrative alle quali la pittura aveva fino ad allora risposto. Uno studio sull'evoluzione del quadro nella storia dell'arte europea dal 1522, anno della rivolta iconoclasta di Wittenberg, al 1675 quando il fiammingo Gijbbrechts rappresentò il rovescio di un quadro: dalla morte dell'immagine antica a un'indagine sullo statuto del quadro in quanto oggetto figurativo.

Svetlana Alpers, Arte del descrivere: scienza e pittura nel Seicento olandese, Boringhieri, c1983

CINEMA



Spetters un film di Paul Verhoeven e Gerard Soeteman. - Milano : 20th Century Fox Home Entertainment, 2009. - 1 DVD (ca 118 min.) : color. (PAL), son. (Dolby Digital) ; 12 cm. ((Codice area: 2. - Descrizione basata sul contenitore. - Film del 1980. - Interpreti: Hans Van Tongeren, Renee Soutendijk, Toon Agterberg. - Sottotitoli: italiano e inglese.

Sesso, corse spericolate e le avventure personali dei tre giovani sono gli elementi di questo grande film del famoso regista Olandese Paul Verhoeven che vede nel cast anche un giovanissimo Rutger Hauer!

Atto di forza directed by Paul Verhoeven ; screenplay by Ronald Shusett & Dan O'Bannon and Gary Goldman ; inspired by the short story by Philip K. Dick "We can remember it for you wholesale" ; director of photography Jost Vacano ; music by Jerry Goldsmith. - Universal Pictures Italia, ©2009. - 2 DVD video.

Action-fantasy interpretato da Arnold Schwarzenegger e Sharon Stone, Atto di Forza è il film capolavoro di Paul Verhoven ed è tratto dal romanzo Ricordiamo per Voi del geniale Philip K. Dick.

Piuma : il piccolo orsetto polare based on the books of Hans De Beer ; screenplay Bert Schrickel, Thomas Wittenburg, Piet De Rycker ; music by Nigel Clarke, Michael Csanyi-Wills ; animation direction Kris Van Alphen ; directors Piet De Rycker, Thilo Graf Rothkirch. - [Milano] : Warner home video, ©2003. - 1 DVD (ca. 74 min)

Piuma è l'orsetto polare protagonista di questa storia che si svolge in un mondo innevato e a volte un po' turbolento. Qui Piuma conosce Robby, una foca buffa e simpatica. Il loro rapporto è per tutti la dimostrazione che l'amicizia tra animali un tempo nemici può esistere.

Il colore viola directed by Steven Spielberg ; based upon the novel by Alice Walker ; screenplay by Menno Meyjes ; music by Quincy Jones. - [Milano! : Warner Home Video, c1998. - 1 DVD (ca. 148 min.)

Il film narra l'incredibile vicenda di Celie, una ragazza di colore del profondo sud degli Stati Uniti, segnata da una catena di violenze familiari, la cui disperazione trova sfogo nell'amicizia di due donne straordinarie.

Martian child music by Aaron Zigman ; director of photography Robert Yeoman ; produced by David Kirschner, Corey Sienea, Ed Elbert ; based on The martian child by David Gerrold ; screenplay by Seth E. Bass & Jonathan Tolins ; directed by Menno Meyjes. - [S.I.] : New line Productions ; Milano : Eagle pictures [distributore], 2009. - 1 DVD video (ca. 103 min.)

Distretto per la prematura scomparsa della sua fidanzata, l'eccentrico scrittore David Gordon (John Cusack), è deciso ad adottare un bambino, per dare un senso alla sua vita e costruirsi una famiglia. La sua strada si incrocia con quella di Tennis, un ragazzino di sei anni che cerca disperatamente un padre.

Miffy e le feste illustrations Dick Bruna. - Milano: Cinehollywood, c2010. - 1 DVD (65 min. ca.) : col., son. ; 12 cm + 1 fasc. ((Codice area: tutte. - Tit. del contenitore. - Lingue: italiano. - Sul contenitore: Contiene un libricino da colorare.

Miffy è una piccola coniglietta nata nel 1955 dalla fantasia del disegnatore Dick Bruna che la ideò per il proprio figlio. I tratti del disegno, semplici e lineari, i colori brillanti e i contenuti delle storie, di facile comprensione, fanno di Miffy uno dei personaggi per l'infanzia di maggiore successo.

Jona che visse nella balena / regia: Roberto Faenza. S. I.! : Sampaolo audiovisivi, c1993. - 1 videocassetta VHS (140 min.) : col., son. ((Tratto dal libro di Jona Oberski "Anni d'infanzia". - Interpreti: Jean Hugues Anglade, Juliet Aubrey ... \et al.!. - Ripr. del film Italia 1993.

Tratto dall'autobiografia di Jona Oberski, scienziato di origine ebrea, il film narra la sua infanzia trascorsa da un campo di raccolta ad un altro, in attesa di essere scambiato con prigionieri tedeschi.

La ragazza con l'orecchino di perla film di Peter Webber, Dolmen Home Video, 2004 - 2 DVD. Musiche composte da Alexandre Desplat ; tratto dal romanzo di Tracy Chevalier ; sceneggiatura di Olivia Hetreed ; prodotto da Andy Paterson, Anand Tucker. - Collector's edition. Interpreti: Colin Firth, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson.

Dal bestseller di Tracy Chevalier, un film intenso, che ci conduce là dove l'arte e la passione si sfiorano, separate solo da una linea sottile.

L'albero di Antonia / regia: Marleen Gorris. - Roma : L'Espresso, 1997. - 1 videocassetta (VHS) (ca. 93 min.) : color., son. - Interpreti: Willeke Van Ammelrooy, Els Dottermans. - Produzione: Olanda, Belgio, Gran Bretagna, 1996

La linfa vitale di una famiglia contro la grettezza del mondo. Un film olandese da Oscar, premiato nel 1996 come migliore opera straniera.

CULTURA, CIVILTÀ & GUIDE DI VIAGGIO



La cultura olandese dell'epoca d'oro, Simon Schama, il Saggiatore, Novembre 1988

La vera peculiarità del mondo olandese non sta tanto nei singoli comportamenti, quanto nei modi in cui essi si amalgamarono nella mentalità collettiva. Vi era qualcosa di speciale nella situazione olandese che la differenziava dagli altri stati e nazioni dell'Europa barocca: la precocità.

Olanda, Christopher Catling e Andrew Eames, Zanfi editore 1994

I paesi bassi hanno una storia lunga e complessa e gli abitanti ne sono orgogliosi. Il suo popolo ha reso questo paese uno dei più ospitali al mondo per i visitatori stranieri. La città e i centri abitati sembrano fatti apposta per offrire svago.

Amsterdam incontri, Zora O' Neil, Edt e Lonely Planey, Aprile 2011

Amsterdam è una città dove è bello girare senza meta. Vicoli stretti ospitano occasionali installazioni artistiche. La vista cambia dai ponti che attraversano i canali.

Olanda (Amsterdam, Rotterdam, L'Aia, Haarlem, il Limburgo e le isole Frisone)
Touring Club Italiano, 1996

L' Olanda con le sue città d'arte, i suoi pregi ambientali e la sua civile ed efficiente organizzazione turistica, è di per sé interessante. Ciò che colpisce in Olanda, è il rispetto per il proprio passato, coniugato a una gestione della vita sociale ancorata al principio della tolleranza e a quello della utilità collettiva.

Amsterdam, Touring Club Italiano 1993

Nel seicento l'Olanda fu una delle grandi potenze europee. E' il "secolo d'oro" che vede l'espansione del già fiorente porto di Amsterdam che concentra in sé buona parte delle ricchezze d'Europa.

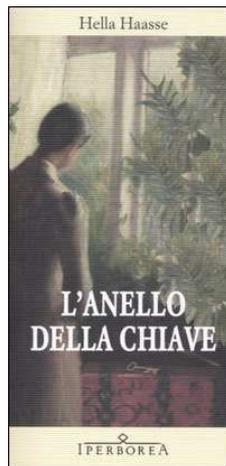
Amsterdam e Noord-Holland, Editoriale Giorgio Mondatori allegato al n.138 di Bell'Europa 2004

"L'Olanda è una terra di navigatori che cammina dentro il mare". Questa suggestiva definizione di Cees Nooteboom, uno dei più famosi scrittori neerlandesi contemporanei, illustra il rapporto che gli abitanti del paese dei tulipani coltivano con l'acqua.

Amsterdam: i consigli di chi ci vive, Anneke Bokern. - 1. ed. italiana. - Torino : EDT, 2011. - 137 p. : ill., carte geografiche, carte topografiche ; 19 cm. ((In copertina: Con atlante stradale. - Traduzione dal tedesco della 5. ed. aggiornata di Isabella Amico di Meane.

Le tendenze e i luoghi scelti per voi dagli inviati speciali Marco Polo. Tutta la città in tempo reale: siti blog e forum per scoprirla con un click. Il viaggio dalla A alla Z con informazioni pratiche puntuali e aggiornate.

LETTERATURA OLANDESE



Kader Abdolah

Calila e Dimna, prefazione dell'autore Iperborea, 2005

Scrittura cuneiforme : appunti di Aga Akbar, Iperborea, 2003

Il viaggio delle bottiglie vuote, Iperborea, 2001

Nel 1985 è costretto a lasciare il suo Paese (l'Iran) e, insieme alla moglie, si rifugia in Turchia dove vive tre anni fino a quando una delegazione olandese delle Nazioni Unite approda ad Ankara e l'Olanda lo accoglie come rifugiato politico. I primi tempi trascorre le sue giornate studiando intensamente la lingua, frequenta per un anno l'Università di Utrecht e studia letteratura 17 ore al giorno. Nel 1993 esce il suo primo libro in olandese De Adelaars ("Le aquile") per cui riceve il premio De Gouden Uil come opera d'esordio più venduta (AER Edizioni). A questa raccolta di racconti, incentrati sull'esperienza dell'esilio, fa seguito una seconda, De meisjes en de partizanen ("Le ragazze e i partigiani", 1995)

http://it.wikipedia.org/wiki/Kader_Abdolah

Renate Dorrestein

Un campo di fragole, Guanda, 2005

Mentre mio figlio fa l'amore, Guanda, 2007

Pranzo di famiglia, Guanda, 2011

Ha vinto il premio Annie Romein nel 1993 per il complesso della sua produzione letteraria. Iniziò a lavorare come giornalista per il settimanale Panorama e pubblicò il suo primo romanzo (Buitenstaanders) nel 1983. Il suicidio di sua sorella ha avuto una grande influenza sulla sua produzione narrativa.

http://it.wikipedia.org/wiki/Renate_Dorrestein

Annejet var der Zijl

Sonny Boy

Inizia e finisce con un'immagine d'acqua, il romanzo "Sonny boy": nel 1923 un ragazzo nuota nelle acque del fiume Suriname, a Paramaribo, la Perla dell'Ovest, una delle città più belle del Sudamerica; il 3 maggio 1945, ultimo giorno di guerra, quel ragazzo diventato ormai uomo ed emigrato da quasi vent'anni in Europa, nuota nel gelido Baltico per salvarsi la vita, dopo che gli aerei inglesi hanno bombardato la nave tedesca carica di ex deportati. Waldemar Nods è ancora un ottimo nuotatore, riesce a raggiungere un'isoletta- per essere falciato da un mitra tedesco.

<http://www.stradanove.net/news/testi/libri-07b/lapic2207070.html>

Margriet de Moor

Sonata a Kreutzer : una storia d'amore, N. Pozza, 2004

Mareggiata , Neri Pozza, [2008].

Margriet de Moor è una pianista e scrittrice olandese di racconti, romanzi e saggi. E' nota per le sue narrazioni estetiche con doppio significato, in cui interpreta con motivi letterari, e l'essenza della bellezza nell'arte e nella musica, indagando misteri che spesso rimangono irrisolti.

Laia Fabregas

La ragazza dalle nove dita, Guanda, 2009

Laura ha trentaquattro anni, un ottimo lavoro all'Iberia, un ragazzo che la ama e nove dita. Sul suo mignolo mancante e sulla sua infanzia, nella Barcellona degli anni Settanta, aleggia l'ombra di un mistero. Per svelarlo Laura decide di scrivere un diario "con valore retroattivo", in modo da mettere nero su bianco un passato di cui curiosamente non le resta nessuna fotografia: i suoi genitori, infatti, ex militanti del fronte antifranchista, sono sempre stati convinti che i ricordi autentici non abbiano bisogno di essere immortalati, perché basta registrarli nella mente come ritratti immaginari

Willem Frederik Hermans

La casa vuota, postfazione di Cees Nooteboom BUR, 2005

Nel 1944 un partigiano olandese, fuggito da un campo di concentramento, si trova a combattere sul fronte ungherese con un gruppo di cechi, ungheresi e rumeni. Non ha contatti umani di alcun tipo, riceve ogni giorno ordini in lingue che non capisce, si muove come un automa in un mondo devastato. Un giorno entra per caso in una villa abbandonata e decide di restarvi nascosto. Ma solitudine e neutralità sono impossibili, e il protagonista si trova ad affrontare prima l'arrivo dei tedeschi, che trasformano la casa nel loro quartier generale, quindi l'apparizione dei veri proprietari, e da ultimo il rientro in città dei compagni partigiani finalmente vittoriosi.

Leon de Winter

Il diritto al ritorno, Marcos y Marcos, 2011

Leon De Winter è nato in Olanda, ma da anni trascorre lunghi soggiorni a Hollywood.

Le sue prime opere sono tortuose e piene di ispirazioni romanticheggianti. A partire da Magazzini SuperTex, tradotto in tutta Europa, emerge una capacità notevole di unire precisione delle immagini e dell'ambientazione al ritmo narrativo.

Karel Glastra van Loon

Il frutto della passione, Fazi, 2005

Van Loon nasce ad Amsterdam nel 1962. Ha pubblicato una raccolta di racconti dal titolo, Stanotte il mondo è impazzito. Con Il respiro di Lisa ha bissato il grande successo ottenuto con Il frutto della passione.

Arthur Japin

La donna che non voleva arrendersi, Bompiani, 2009

Texas, 1836. Un gruppo di giovani e feroci indiani Comanche attacca il fortino di una famiglia di pionieri, i Parker. Granny, la matriarca della famiglia, viene stuprata. Suo marito, sua figlia e il marito di sua figlia vengono brutalmente uccisi sotto i suoi occhi, e molti dei suoi nipoti rapiti. Lei riesce a sopravvivere solo appellandosi alla sua strenua forza di volontà e al suo coraggio. Ma da quel giorno l'unico scopo della sua vita sarà sottrarre i bambini ai loro rapitori e vendicarsi.

Harry Mulisch

La procedura, Rizzoli, 2005

Mulisch è nato a Haarlem e ha vissuto ad Amsterdam dal 1958. Il padre di Mulisch, Kurt Victor Karl Mulisch, era un suddito dell'Impero Austro-Ungarico, emigrato nei Paesi Bassi dopo la Prima guerra mondiale. Durante l'occupazione tedesca dei Paesi Bassi nella Seconda Guerra Mondiale, Kurt Mulisch lavorava per una banca tedesca che si occupava anche di beni confiscati agli ebrei. La madre di Mulisch, Alice Schwarz, era ebrea. Mulisch e sua madre sfuggirono alla deportazione nei campi di concentramento grazie al fatto che il padre di Mulisch collaborava con i Nazisti. Data la particolare composizione della sua famiglia, Mulisch ha affermato che lui è la Seconda guerra mondiale. Mulisch fu allevato in gran parte dalla governante dei suoi genitori, Frieda Falk

Moses Isegawa

La fossa dei serpenti, Frassinelli, 2002

Cronache africane, Frassinelli, 2000

Nato in Uganda è lo pseudonimo di Sey Wava. Ha lavorato come insegnante di storia prima di partire per l'Olanda nel 1990. Ha soggiornato per più di 15 anni in Beverwijk, una piccola cittadina vicino Amsterdam.

Arnon Grunberg

Lunedì blu, Mondadori, 1996

Un padre semialcolizzato che nessuno sa come si guadagna da vivere, una madre un tempo bellissima, scampata ad Auschwitz e preda delle proprie nevrosi: e la famiglia del giovane Arnon, protagonista di questo romanzo d'esordio tradotto in tutto il mondo. Il ragazzo, convinto che le persone più amate possano diventare i nostri peggiori nemici, e mosso da un'irrefrenabile curiosità, divide la sua vita sregolata tra i bar di Amsterdam e le prostitute. Si succedono così gli incontri con Marcella, Natasja, Astrid, Sandra che devono però restare irripetuti, significativi proprio per la loro unicità. Del resto, per uno che cerca di evitare le classiche domande sulla vita, quelle frequentazioni sono le uniche possibili.

Elle Eggels

La casa delle sette sorelle, Mondadori, 2000

Sette sorelle mandano avanti una panetteria in una cittadina olandese negli anni Cinquanta, tutte in cerca del grande amore e tutte forse innamorate di un uomo che non c'è. Le vicende di un'intensa e strana famiglia priva di uomini raccontata al passato dalla figlia di una delle sorelle, mossa dalla volontà di scoprire il segreto di sette donne che hanno accompagnato la sua formazione: donne coraggiose e vulnerabili che non hanno mai osato scegliere la propria felicità; donne generose e inventive che hanno molto amato e che non si sono mai tirate indietro, salvo forse di fronte all'idea che i loro sogni potessero un giorno avverarsi.

Jan Jacob Slauerhoff

Schiuma e cenere, Iperborea, 1994

La rivolta di Guadalajara, Iperborea, 1999

Nato a Leeuwarden in Frisia nel 1898, poeta e narratore, è uno dei grandi classici della letteratura olandese del Novecento. Studia medicina e viaggia come medico di bordo, navigando fra l'Europa e le Indie olandesi, la Cina, il Giappone, il Sudamerica e il Sudafrica. Spesso etichettato come maudit, "ribelle, provocatorio", "poeta della disillusione", lo definisce Nooteboom, sottolineandone l'irrequieta modernità.

Esprime nella scrittura la stessa irrequietudine, sia nelle raccolte di poesie, come in Arcipelago (1923), che nei romanzi, fra cui Il regno proibito (1932) e La rivolta di Guadalajara (1937). Muore nel 1936. (www.iperborea.com)

Hella Haasse

La fonte nascosta, Iperborea, 2003

L'anello della chiave, Iperborea, 2006

Nata a Batavia, l'attuale Giacarta, nel 1918, è considerata una delle più interessanti scrittrici olandesi contemporanee. A vent'anni si trasferisce in Olanda dove studia letteratura e recitazione e pubblica Oeroeg, il suo primo romanzo di successo, impregnato di quel senso di lacerazione che le ha dato la Guerra di Secessione delle Indie olandesi, in quel tempo ancora in corso. Resa famosa dai suoi romanzi storici, come Vagando per una selva oscura e Il profumo di mandorle amare e per le sue opere legate ai ricordi d'infanzia nelle colonie olandesi, affronta nella sua vastissima opera anche temi più personali e intimi legati al mondo contemporaneo, come nella Fonte nascosta, in Di passaggio o nelle Vie dell'immaginazione.

(www.iperborea.com)

Gerhard Durlacher

Strisce nel cielo, Milano Iperborea, 1995

Nasce a Baden Baden nel 1928 da famiglia ebrea liberale. Il padre gestisce un negozio di mobili di proprietà dei nonni. Nel 1937 sfugge al nazismo rifugiandosi in Olanda, dove abitano dei parenti. Deportato nel 1942, passa tre anni nei campi di concentramento. Per vent'anni docente di Sociologia all'Università di Amsterdam, ha cominciato a scrivere nel 1981. Strisce nel cielo è il primo di una serie di romanzi autobiografici, tra i quali Annegato (1987) e Quarantena (1993), che gli hanno valso nel 1994 il Premio AKO, il più prestigioso d'Olanda, e il Premio Anne Frank a Basilea. È morto nel 1996 (www.iperborea.com)

Frank Westerman

Ararat, Iperborea, 2009

Frank Westerman, nato nel 1964 a Emmen, in Olanda, dopo gli studi scientifici diventa presto giornalista freelance nelle zone più calde del mondo. È autore di romanzi reportage sui temi di razzismo, cultura, identità e potere come El Negro e io (Iperborea, 2009), e Ingegneri di anime (Feltrinelli, 2006). Ararat è stato finalista al Premio AKO 2007 e al Premio Kapuci 2010 (www.iperborea.com)

Simone Van der Vlugt

La ragazza che viene dal passato, Feltrinelli, 2010

Nata a Hoorn in Olanda ha scritto romanzi storici per ragazzi prima di dedicarsi al thriller con questo volume. In corso di pubblicazione il secondo thriller: "All'ombra di mia sorella".

Cees Nooteboom

Verso Santiago: itinerari spagnoli

Nato all'Aia nel 1933, autore di romanzi, poesie, saggi, opere teatrali e resoconti di viaggio, come *Verso Santiago* e *Il Buddha dietro lo steccato* (Feltrinelli), è ormai ritenuto uno dei più importanti e originali autori europei contemporanei. Rivelatosi a ventidue anni con *Philip e gli altri*, ha raggiunto il successo internazionale con *Rituali* e *Il canto dell'essere e dell'apparire*. Iperborea ha pubblicato altri sette romanzi (l'ultimo, *Tumbas*, è in via di pubblicazione) tra cui *La storia seguente*, che gli è valso il Premio Aristeion della Comunità Europea e il Premio Grinzane Cavour 1994. È inoltre Premio Europeo di Poesia 2004 e, lo scorso novembre, è stato insignito del più alto riconoscimento olandese per la letteratura. È definito dal *New York Times* "una delle voci più alte nel coro degli autori contemporanei". (www.iperborea.com)

**L' OLANDA PER BAMBINI E RAGAZZI:
NARRATORI, ILLUSTRATORI E LIBRI D' ARTE**



Nicole de Cock,

Aan de Overkant, Gottmer, 2006

*Immaginate un fiume selvaggio vorticoso tra due case. Lei vive da un lato, e lui ...
Bellissime illustrazioni che raccontano senza le parole.*

Imme Dros,

Dicono di Odisseo, Salani, 1996

Dov'è Odisseo? È morto, è disperso, è in viaggio? Sarà proprio il figlio, attraverso i racconti e le testimonianze di chi lo conosceva e amava, a ricostruire la figura del padre.

Anna Frank,

Diario, Einaudi, 1990

È il giorno del suo tredicesimo compleanno e il diario è un regalo, che lei chiama Kitty, perché non ha una vera amica e ha l'esigenza di confidare i suoi pensieri a qualcuno che l'ascolti. La famiglia, ebrea, è costretta ad emigrare dalla Germania fino in Olanda, ad Amsterdam, per sfuggire alle persecuzioni scatenate dalle leggi razziali di Hitler.

Martha Heesen,

Mia sorella è un mostro, Feltrinelli, 2002.

Nell è una bambina impossibile: terrorizza la madre, il padre, le nonne e gli altri bambini e soprattutto sua sorella Stella. Stella, dieci anni, è spesso l'unica che riesce a calmarla, ma a volte Nell è troppo anche per lei, a volte le sembra un mostro.

Isabel Hoving,

La compagnia del gatto volante, Salani, 2007

Jaz, un ragazzo di dodici anni, riceve nel cuore della notte la telefonata da un'azienda fondata mille anni prima. L'azienda cerca i sogni, e le invenzioni ancora da realizzare nascoste nelle pieghe dei secoli. Jan ha il dono di scivolare attraverso le epoche, nei segreti della storia. Con altri bambini, Jan dovrà però lottare per non essere risucchiato dal tempo.

Wil Huygen,

Il segreto degli gnomi, Rizzoli, 2001

Un messaggio dagli gnomi inciso su un pezzo di corteccia, invita a discutere con le piccole creature di questioni importanti: Wil e Rien decidono quindi di partire per l'Olanda in direzione della Lapponia e della Siberia. Nei boschi innevati dell'estremo Nord si svolge il loro lungo viaggio, una magica avventura nel mondo degli gnomi.

Rindert Kromhout,

Animalvagi, Salani, 1995

Un cane, un gatto, una cavia a pelo lungo e un topo sono affamati di coccole, tutte riservate invece ai giocattoli dei tre bambini. Come eliminare i giocattoli? Ma... e tutte quelle coccole, che i genitori fanno ai bambini? La casa non sarebbe più libera e piacevole senza genitori? A pretendere troppo affetto, però, si diventa malvagi, e...

Guus Kuijer,

L'isola Duegambe, A. Salani, 1991

Pensi che una nonna cieca sia una povera vecchietta senza avventure? Macché. La nonna di Tin fa innamorare di sé il capitano del traghetto e anche il terribile pirata Squalo, che però non le piace, visto che ha ben due gambe di legno. Quelle vere sono sotterrate appunto nell'Isola Duegambe. Dove c'è anche un tesoro

Graffi sul tavolo, Salani, 1996

La nonna di Madelief è morta, ma la sua nipotina non piange, perché quando la nonna era ancora viva abitava molto lontano e Madelief la vedeva poco. Dopo il funerale, il nonno di Madelief va ad abitare dalla nipote. Col nonno vicino, ha più compagnia. Un giorno il nonno decide di ripartire e di portare con sé la nipote. Le dà in regalo la casetta del giardino. La mamma raggiunge poi la figlia dal nonno e Madelief le mostra la casetta e il tavolo. Madelief toglie la polvere dal tavolo e scopre degli strani graffi molto profondi.

Ti perdi e trovi una nonna, Salani, 1993

Durante una giornata noiosa la piccola Tin inventa un gioco nuovo e subito decide di giocarlo coi suoi amichetti Job e Bas. Cosa può infatti esserci di più divertente che "giocare a perdersi"? Così i tre bambini si allontanano sempre più da casa vivendo mille avventure. In breve la storia si trasforma in un carosello d'inseguimenti, smarrimenti, viaggi. Ma il culmine si raggiunge quando Tin, salita di straforo su un treno, per liberarsi del controllore si inventa nientemeno che una nonna cieca senza sapere che sul treno c'è davvero un'anziana signora cieca ed estremamente perspicace... Alla fine, dopo altre avventure, Tin tornerà a casa con una nonna adottiva nuova di zecca!

Il libro di tutte le cose, Salani, 2009

Thomas ha un padre severo e violento, che crede in un Dio altrettanto rigido. Thomas ha un segreto: vede cose che nessun altro vede. Thomas ha un sogno: 'diventare felice'. E come gli dice una vicina di casa un po' strega, un buon inizio per essere felice è smettere di avere paura.

Sjoerd Kuyper,

Robin e Dio, Piemme Junior, 1998

C'è Dio in quella brillante stella che Robin scopre una notte nel cielo? La risposta dovrà trovarla da solo, ascoltando il nonno, che a Dio ci crede, e il papà, che considera tutti quei discorsi delle vere stupidaggini. Ma sta arrivando l'inverno, con i suoi pupazzi di neve, e Natale, pieno di magia.

Joke van Leeuwen,

Ma non è un angelo, Salani, 1998

E' la storia di Warre fanatico degli uccelli e di Tina, sua moglie. Un giorno come tutti gli altri, Warre trova sotto un masso una piccola creaturina con le ali e i piedini ma senza braccia, chiamata Uccellina o Icci. Non era né una bambina né un angelo, ma una bambina - angelo. Da quel momento in poi i due la accudiscono come una vera bambina, finché un giorno Icci scappa senza neanche salutare...

Paul van Loon,

Il lupetto mannaro, Salani, 1998

Non voglio dire che i bambini si trasformino sempre in lupi mannari, ma qualche volta si sentono così, dentro.

E allora hanno voglia di mordere, o di graffiare.

Un mio fratello, tanto tempo fa, quando eravamo ancora bambini, fu morso a sangue da un bambino con cui aveva litigato. I segni dei denti si vedevano anche il giorno dopo.

Non che quel bambino si fosse tramutato in lupo mannaro (era giorno chiaro, e non c'era la luna piena), però non si sa mai (tanto più che era abbastanza peloso). Se anche voi provate dei sentimenti da lupo, questo libro è per voi.

Bart Moeyaert,

A mani nude, Bompiani, 1997

Ultimo giorno dell'anno in un paese di campagna del Nord. Ward e l'amico Bernie portano via per scherzo un'anatra del signor Betjeman, un tipo orrendo, con una mano finta, che corteggia la mamma di Ward. L'anatra muore per sbaglio. E Batjeman si vendica su Elmer, il cane di Ward, che viene ucciso. Sullo sfondo dei preparativi per la festa di buon anno, Ward medita a sua volta vendetta. Ma alla fine sceglierà di non compiere un altro gesto violento.

Jona Oberski,

Anni d'infanzia : un bambino nei lager, La Giuntina, 1993

Jona Oberski è un fisico olandese, nato nel 1938, che ha raccontato, a distanza di molti anni la sua drammatica esperienza di bambino all'interno del Lager. I trent'anni che separano la narrazione dai fatti contribuiscono, forse, a rendere più delicato il racconto che si sviluppa secondo la particolare, e insolita, prospettiva del bimbo che comprende solo in parte ciò che gli accade, e vive in modo immediato ed ingenuo tutto quel che di assolutamente disumano vi è nella vita del campo. D'altra parte non si può fare a meno di notare come la memoria dei fatti sia rimasta viva e bruciante nell'uomo adulto che da quell'esperienza è rimasto segnato.

Els Pelgrom,

Il viaggio della piccola Sofia, A. Mondadori, 1991

La monotona e noiosa vita della piccola Sofia, immobilizzata a letto da una lunga malattia, viene improvvisamente movimentata da un viaggio strabiliante, che comincia una notte in cui scopre che i suoi giocattoli sono animati di vita propria...

Jan Terlouw,

Piotr, Piemme junior, 1992

Piotr, un ragazzo di quattordici anni, vive in una piccola fattoria a sud di Mosca con suo padre Sergej Andreivich. La vita nella Russia degli Zar non è per niente facile per i piccoli agricoltori, che devono lavorare duramente per ricavare qualcosa da mangiare. Nonostante ciò, Piotr e suo padre vivono felici...finché un giorno...

Rien Poortvliet,

L'omino della sabbia e l'abecedario del sonno, Rizzoli, 1988

La stragrande maggioranza della gente si infila a letto con l'idea che il sonno arrivi da solo, senza immaginare quanto lavoro invece richieda. L'addetto a questo compito, che comprende la preparazione e la distribuzione della sabbia soporifera, è un professionista coscienzioso che svolge il suo lavoro quotidiano senza pretendere gratitudine o perdersi di coraggio. Una cosa abbastanza straordinaria, visto che per lui non ci sono vacanze, congedi per malattia, domeniche e festivi.

Tonny Vos-Dahmen von Buchholz,

La fine dell'arcobaleno, La scuola, 1992

Aengus Mac Owen, giovane bardo delle isole Arainn, sogna di lasciare il mondo grigio e "sbiadito" della sua terra per raggiungere Erinn, la favolosa "Isola verde", e spingersi più oltre alla ricerca della "fine dell'arcobaleno".

Kaat Vrancken,

Anna e le cose dell'amore, Fabbri, 2000

Com'è strano l'amore! Le canzoni che Anna ascolta con la sua mamma dicono che dura per sempre. E allora perché Olga, l'amica della mamma, è innamorata ma piange sempre? E il ragazzo del parco, come mai ha cambiato fidanzata? Il suo non era un amore eterno? Tante domande che Anna fa un po' a se stessa un po' alle persone che ama. Non sempre le risposte le piacciono. Ma almeno un tipo di amore dura per sempre, quello sì...

Jan de Zanger,

L'assente, EL, 2000

Un raduno di classe, venticinque anni dopo la maturità. Ci sono tutti, tutti meno uno, Sigi. Ma di lui, al raduno, nessuno ha voglia di parlare. Era troppo distante, diverso, difficile da capire. Ma Pieter Vink non ci sta più. E' giunto il momento di richiamare tra loro quell'assente, e sarà un confronto drammatico ma risolutore.

Kathleen Amant,

Anna e il suo fratellino, Il castello 2011

La mamma ha tanto da fare. Per fortuna c'è Anna che l'aiuta. Anna è grande e si occupa del suo fratellino Marco. Una storia sul legame tra fratelli.

Hans de Beer,

Orsacchiotto, torna presto, E. Elle, 1988

Mentre sta nuotando allegramente nel gelido mare polare, Larsen il bianco orsacchiotto, viene catturato da una rete da pesca e caricato su una nave.

Qui diventa amico di Nemo, un gatto dal pelo rosso, che forse conosce un sistema per far tornare Larsen al Polo Nord, dai suoi genitori.

Orsacchiotto vengo con te, E. Elle, 1990

Larsen, il piccolo orso bianco, è finito in trappola. Riesce a fuggire. Insieme a un simpatico tricheco e un' orsacchiotta di nome Bruna, Larsen farà un viaggio avventuroso.

The big squirrel and the little rhinoceros, North-South, 1991

Di solito, nella Foresta delle Mille Ombre gli animali vivono insieme in pace. Di tanto in tanto, però, gli animali più grandi spaventano quelli più piccoli. E questi, un bel giorno, promettono vendetta.

Ahoy there, little polar bear, North-South, 1995

Mentre sta nuotando allegramente nel gelido mare polare, Larsen il bianco orsacchiotto, viene catturato da una rete da pesca e caricato su una nave.

Qui diventa amico di Nemo, un gatto dal pelo rosso, che forse conosce un sistema per far tornare Larsen al Polo Nord, dai suoi genitori...

Little Bobo, North-South, 1995

Gogo, un piccolo orango, raccoglie un oggetto curioso caduto da un camion: un giocattolo.

Col tempo diventa un vero musicista e tutti gli animali della jungla vengono ad ascoltare i suoi concerti. Ma, un giorno il coccodrillo divora il suo meraviglioso strumento.

La famiglia Talponi non sa cos'è la noia, Nord-Sud, 1997

Per la famiglia Talponi la vita di tutti i giorni non è per niente noiosa. C'è persino la nonna che è una musicista ambulante.

Piuma nel paese delle tigri, Nord-Sud, 1997

Piuma orsetto bianco, incontra lungo il cammino Teo, tigrotto siberiano che lontano dai suoi genitori, si sente completamente smarrito. Piuma lo consola e lo aiuta a ritrovare la strada di casa.

Valentino ranocchio, Nord-Sud, 1997

Il ranocchio Valentino non è affatto un ranocchio. E' un principe: la sua mamma lo dice sempre! Con un amico che sembra un uccellino parte per cercare la principessa dei sogni.

Piuma e il coniglietto fifone, Nord-Sud, 1998

Piuma, orsetto bianco, un giorno sente un flebile lamento.

Lo segue e scopre Camillo, coniglietto bianco, imprigionato in fondo a una profonda buca scavata nella neve. Piuma lo libera e insieme giocano a lungo. L'orsetto si rende conto che il coniglietto è un gran fifone. Ma si avvicina un po' troppo all'osservatorio polare.

La foresta dalle mille ombre, Nord-Sud, 1998

Di solito, nella Foresta dalle Mille Ombre gli animali vivono insieme in pace. Di tanto in tanto, però, gli animali più grandi spaventano quelli più piccoli. E questi, un bel giorno, promettono vendetta.

Gogo e il balocco che suona, Nord-Sud, 1998

Gogo, un piccolo orango, raccoglie un oggetto curioso caduto da un camion: un giocattolo.

Col tempo diventa un vero musicista e tutti gli animali della jungla vengono ad ascoltare i suoi concerti. Ma, un giorno il cocodrillo divora il suo meraviglioso strumento.

Che inverno per Bernardo, Nord-Sud, 2001

L'autunno è alle porte. Per Bernardo che freddo e che tristezza l'inverno! Una rondine di passaggio vedendolo così mogio gli consiglia di migrare al sud. Ed è così che, mentre cammina incontro al sole e al caldo, Bernardo s'imbatte in un vecchio camioncino abbandonato.

La famiglia Talponi in festa, Nord-Sud, 2001

Episodi di pazzia quotidiana a casa Talponi.

Olli scappa di casa, E. Elle, 1990

Olli, il piccolo elefante, per il suo compleanno desidera tanto ricevere un fratellino: e invece riceve solamente giocattoli. Allora tutto triste scappa via. Nella foresta gli succedono molte avventure, ma sbatte contro un albero e finisce all'ospedale. Qui viene a sapere che la zia Anni sta per avere un bebè. Finalmente Olli avrà qualcuno con cui giocare!

Le prince Ferdinand, Nord-Sud, 1990

Il ranocchio Valentino non è affatto un ranocchio. E' un principe: la sua mamma lo dice sempre! Con un amico che sembra un uccellino parte per cercare la principessa dei sogni.

Plume s'échappe, Nord-Sud, 1990

Larsen, il piccolo orso bianco, è finito in trappola. Riesce a fuggire. Insieme a un simpatico tricheco e un' orsacchiotta di nome Bruna, Larsen farà un viaggio avventuroso.

Piuma, quante cose fai, Nord-Sud, 2002

L'orsetto Piuma è un cucciolo dinamico. Fa tantissime cose, come tuffarsi sott'acqua per scoprire le meraviglie del fondale marino o fare gare di corsa con gli amici del Polo Nord.

Piuma, quanti amici hai, Nord-Sud, 2002

Piuma, orsetto polare, ama viaggiare, ha amici grandi e piccini, veloci e lenti, che vivono vicini e lontani, grandi camminatori o grandi dormiglioni. Per essere amici non occorre affatto essere uguali.

Chi fa l'uovo più bello?, Nord-Sud, 2002

Carolina si è montata la testa, da quando ha scoperto di essere l'unica gallina del pollaio con le piume verdi. Non degna più di uno sguardo le vecchie amiche e si è perfino convinta di poter deporre le uova più belle. Ma sarà vero?

Leonardo e la macchina volante, Nord-Sud, 2003

Leonardo non ha simpatia per l'acqua. Gli altri pinguini si tuffano e nuotano, mentre lui preferisce...volare! I suoi compagni lo prendono in giro e i primi tentativi sono fallimenti belli e buoni, ma il piccolo Leonardo non ha dubbi: prima o poi volerà.

Largo arriva Onno!, Nord-Sud, 2004

Onno è un maialino vispo e curioso, che passa le giornate a ficcare il naso dappertutto. E' un gran giocherellone e non pensa ad altro che a divertirsi, ma le sue monellerie non fanno sempre ridere gli altri animali.

Poussez-vous : j'arrive!, Nord- Sud, 2004

Onno è un maialino vispo e curioso, che passa le giornate a ficcare il naso dappertutto. E' un gran giocherellone e non pensa ad altro che a divertirsi, ma le sue monellerie non fanno sempre ridere gli altri animali!

Piuma nel suo paese bianco, Nord-Sud, 2005

In questo libro-puzzle Piuma e i suoi amici si preoccupano perché al Polo Nord sono arrivati molti uomini.

Gogo canta e suona nella giungla, Nord-Sud, 2007

Questo libro illustrato da Hans de Beer racconta la storia di un cucciolo di orango, del suo violino e della sua passione per la musica. Una canzone per ogni personaggio della giungla. Il volume contiene anche gli spartiti e i testi delle canzoni composte da Ennio Clari e un CD inciso dal coro di Voci Bianche della scuola di musica di Fiesole. Un libro perfetto per piccoli musicisti.

Dick Bruna,

Con la mucca e la gallina latte e uova ogni mattina, Emme, 1975

Libro cartonato, con la mucca la gallina e...

Paula Gerritsen,

Topino, Lemniscaat, 2005

L'autunno sta arrivando: è tempo, per Topino, di andare per noci. Ma, che succede?

Irene Goede,

Il piccolo indiano, Lemniscaat, 1996

Davide e un piccolo indiano vivono insieme tante avventure che caratterizzano ogni giorno del loro anno.

Rindert Kromhout,

Asinello va per il mondo, Mondadori junior, 2007

Asinello ha deciso che è abbastanza grande per fare tutto da sé. "Esco da solo!" dice alla mamma. Ma quando arriva la notte...

Koos Meinderts,

L'orso Zebedeo e il misterioso regalo di Natale, Piccoli, 1999

La sera della vigilia di Natale, l'orso Zebedeo trova davanti alla porta di casa un pacchetto misterioso: sul biglietto che lo accompagna c'è scritto solo «PER TE». Zebedeo non sa se il regalo sia veramente per lui e così decide di andare a chiederlo direttamente a Babbo Natale, visto che è lui a recapitare i doni.

Marlis Scharff-Kniemeyer,

Dove sei, Babbo Natale?, Piccoli, 1998

L'orsetto Berti fa un piano per conoscere Babbo Natale.

Dieter Schubert,

Monky, Lemniscaat, 2000

Le peripezie di una scimmia persa e ritrovata.

Ingrid & Dieter Schubert,

Abracadabra, Lemniscaat, 1996

Nel bosco vive un mago che cambia l'aspetto degli animali. Gli animali non ne possono più.

Boris il barbaro, Lemniscaat, 1997

Nessuno in paese osa avvicinarsi a Boris, un vecchio pirata brontolone. Il piccolo Franco diventa suo amico e allora Boris gli racconta le straordinarie avventure della sua vita da pirata. Franco decide di andare alla ricerca del tesoro ma c'è un inconveniente: Boris non sa nuotare.

Il mio eroe, Lemniscaat, 2005

Topo ama follemente Topolina e per lei farebbe di tutto.

Annie M. G. Schmidt & Fiep Westendorp,

Pastrocchia Il gioco di leggere, 2007

Una bambina che si chiama Pastrocchia, è sempre tutta sporca e piena di macchie, tranne quando ha appena fatto il bagno. Ma non riesce mai a rimanere pulita per più di mezz'ora.

Mathilde Stein e Mies van Hout,

L'albero magico, Il Castello, 2007

Matteo ha paura di tutto. Allora cerca aiuto sulle Pagine Gialle e, alla voce Soccorso per Grandi Paure, il bambino trova: Albero Magico. Successo garantito. Riceve solo in loco, su appuntamento.

Mio! Il Castello, 2006

Una sera la piccola Sara trova un fantasma nella sua camera. "MIO" le grida il fantasma appena lei cerca di entrare nel letto. E poi, con uno strattone, si appropria della coperta...

Marije Tolman & Ronald Tolman,

La casa sull'albero, Il Castello, 2010

Libro illustrato che descrive un mondo pieno di sorprese.

Vincitore del premio Bologna Award 2010 per la fiction, è il risultato della speciale collaborazione tra Marije e suo padre, Ronald.

Tjibbe Veldkamp & Gerdien van der Linden,

Il maglione di Porzillo, Lemniscaat, 2001.

Il porcellino Porzillo desidera aumentare di statura, visto che è già capace di mettersi da solo il maglioncino. Ma un giorno non ci riesce più e si arrabbia, mentre dovrebbe gioirne perché significa appunto che sta crescendo.

Tjibbe Veldkamp,

22 orfanelli, Lemniscaat,

Come contenere l'esuberanza di 22 orfanelli birboni? E' quello che spesso si chiede la prudente direttrice di un enorme orfanotrofio, sempre pieno di urla e giucose risate. Un giorno, la signora esasperata decide di mettere tutti a letto per giorni... Dalla penna di Tjibbe Veldkamp e la matita di Philip Hopman, una divertente storia che parla delle preoccupazioni (a volte esagerate) che spesso gli adulti, perdendo di vista i propri "grandi" problemi, hanno nei confronti dei bimbi.

Edward Van De Vendel,

Un milione di farfalle, Adelphi, 2000

Si narra di cosa sia l'amore. L'innamoramento, anzi. Quel milione di farfalle che ti volano in testa e ti oscurano la vista, che ti fanno correre verso un luogo ignoto, che ti fanno desiderare di restare lì, circondato da ali che sbattono e colori che accecano, per tutta la vita.

Max Velthuijs,

Il ranocchio infreddolito, A. Mondadori, 1994

L'avventura è ambientata durante l'inverno. Ranocchio grazie alla gentilezza e alla simpatia dei suoi amici, scoprirà che anche la stagione fredda può essere divertente, se ci si copre bene!

Cocodrillo dipinge il suo capolavoro, AER, 1995

Cocodrillo è un pittore bravissimo. I suoi quadri sono tutti così belli che Elefante non sa decidere quale scegliere per la sua casa nuova. E allora Cocodrillo dipinge il suo capolavoro: un'opera molto speciale, quasi magica! L'arte cambia la vita di Elefante e del suo vicino pittore.

Il ranocchio spaventato, A. Mondadori, 1995

Ranocchio, sperimenta come, stando in compagnia degli amici, si possono vincere le paure.

Troppo rumore, AER, 1995

Tutti odiano i vicini di casa troppo rumorosi. Ma la lite tra Cocodrillo ed Elefante si trasforma in una calorosa amicizia. L'amore per la musica li unisce.

Il ranocchio spericolato, A. Mondadori, 1996

Il simpatico Ranocchio, scopre come, con un po' di coraggio e di spirito di iniziativa, si possono risolvere i problemi più difficili e sembrare dei veri eroi.

Il ranocchio e lo straniero, A. Mondadori, 1999

“Un giorno, comparve uno straniero che si accampò al margine del bosco... Cosa cerca qui da noi?... quello è uno sporco lurido ratto... sono tutti ladri! ”
Inizia così la storia di Ratto che, per conquistare la fiducia degli altri, dovrà subire molte umiliazioni e dimostrare che non è come lo descrivono tutti.

Ranocchio è un... ranocchio, Bohem press Italia, 2010

Ranocchio è triste perché non sa volare come Anatra, non sa cuocere le torte né fare tante altre cose. Ma poi capisce di essere fortunato ad essere com'è.

Ranocchio e un giorno molto speciale, Bohem press Italia, 2011.

“Oggi è un giorno speciale?” chiede Ranocchio a tutti i suoi amici, ma le risposte non lo soddisfano.

È possibile che nessuno riesca a dirgli di che giorno speciale si tratti?

Dolf Verroen,

Un paradiso per il piccolo Orso, E/o, 2005

Un piccolo orso va alla ricerca del paradiso, per ritrovare i genitori morti. Un libro che con le splendide illustrazioni di Erlbruch affronta con grande leggerezza, un tema profondo e delicato come quello della morte.

Anke de Vries & Willemien Min,

Grigiolina, C'era una volta, 2001

Grigiolina, una piccola topina, è stanca di sentirsi tutta grigia e decide di dipingersi, ma tutti gli animali che incontra la prendono in giro. Alla fine però...

Anke de Vries,

Il mio elefante sa fare quasi tutto, Lemniscaat, 1995

Il mio elefante sa fare quasi tutto... ma non sa fare a meno di me!

Piero Ventura, I grandi pittori, A. Mondadori, 1983

Giorgio Di Vita, La compagnia di capitano Galletto, Città nuova, I colori del mondo, 2001

Amsterdam, 1640.

Jan, tredici anni, con Agatha, il suo fratellino Aert e Annie, la più vivace e dolce ragazzina di Amsterdam, corrono alla bottega di Rembrandt. Il loro amico inizia a dipingere una grande tela. I protagonisti sono i soldati della compagnia di Capitano Cocq. Età di lettura: da 9 anni.

Claudio Pescio, Rembrandt e l'Olanda del 17. secolo, G. Mondadori, 1995

Pinin Carpi, Il silenzio abitato delle case : e una storia che va e va nei segreti delle stanze e delle stradine quiete, ora silenziose ora mormoranti, delle case di Delft dipinte da Jan Vermeer, A. Vallardi, 1993

L'arte per i bambini è una delle opere più importanti della seconda metà del XX secolo nel campo della letteratura per l'infanzia. La profonda cultura di Pinin Carpi gli aveva infatti permesso di inventare una forma nuova di narrativa: utilizzare quadri famosi di celebri pittori - dal Rinascimento ai contemporanei - per costruire racconti di incredibile inventiva. Ne sono derivati libri in cui parola e immagine si intersecano in un inatteso reticolo, risultando interdipendenti." (Dalla prefazione di Roberto Denti dell'edizione del 2009)

Età di lettura: da 6 anni.

La notte stellata : una lunga passeggiata nelle campagne dipinte da Vincent Van Gogh, A. Vallardi, 1975

L'arte per i bambini è una delle opere più importanti della seconda metà del XX secolo nel campo della letteratura per l'infanzia. La profonda cultura di Pinin Carpi gli aveva infatti permesso di inventare una forma nuova di narrativa: utilizzare quadri famosi di celebri pittori - dal Rinascimento ai contemporanei - per costruire racconti di incredibile inventiva. Ne sono derivati libri in cui parola e immagine si intersecano in un inatteso reticolo, risultando interdipendenti." (Roberto Denti dall'edizione del 2008)

Età di lettura: da 8 anni.

Bruce Bernard, Van Gogh, Istituto geografico De Agostini, 1993

Segui l'evoluzione artistica di Van Gogh da giovane profondamente religioso ad artista tormentato che ha creati i suoi più grandi capolavori mentre era rinchiuso in un ospedale psichiatrico. Esamina la vita dell'artista attraverso un "album privato" ricreato con lettere, disegni e fotografie. Scopri, attraverso oltre 150 fotografie appositamente realizzate, le tecniche e i materiali usati da Van Gogh per creare i suoi capolavori.

Alessandro Sanna, Mio caro Van Gogh, Artebambini, 2003

Quest'albo è un singolare cammino a ritroso nel profondo sentimento che lega Vincent al fratello Theo, un incontro sul filo dei ricordi, che li porta a riscoprire luoghi, complicità fraterne e momenti di familiare quotidianità. Un susseguirsi di incalzanti emozioni in un connubio delicato di poesia e disegno, per conoscere in una luce serena e gioiosa alcuni momenti della vita di questo artista così particolare.

Gradimir Smudja, Vincent e Van Gogh, Grifo, 2003

E se Van Gogh non fosse mai stato un artista geniale, ma solo un poveraccio senza alcun talento? E se una delle opere più celebri della storia dell'arte fosse stata interamente dipinta da qualcun altro e usurpata da Van Gogh? Un'ipotesi quanto meno stravagante, un'assurdità? ...Non ne siate così certi. Perché Van Gogh, una notte, ad Arles, salvò la vita di un misterioso gattino di nome Vincent, che si mise a creare le tele più straordinarie...

Margherita e Rosetta Loy, La cameretta di Van Gogh, Gallucci, 2011

Vincent invita Paul Gauguin, il suo migliore amico, a dipingere insieme in Provenza: aspettando che arrivi, ritrae la camera da letto e appende alle pareti quadri di girasoli...

Età di lettura: da 5 anni.

Lucia Minunno, Emozioni del colore con Gauguin e Van Gogh, La biblioteca, 2004
Nell'ultima parte dell'Ottocento due pittori, Paul Gauguin e Vincent Van Gogh, hanno rappresentato le proprie emozioni con il colore. Con questo libro è possibile entrare nelle loro opere, scomporle, giocare coi colori, andare in cerca di particolari, riconoscere i personaggi, e diventare artista a tua volta.

Enrica Crispino, Vincent Van Gogh, G. Mondadori, 1996
Ogni doppia pagina costituisce un capitolo a sé stante dedicato a uno specifico argomento relativo alla vita e all'arte di Van Gogh o ai grandi fatti dell'arte e della cultura del suo tempo. Alcune pagine sono invece dedicate alla lettura delle principali opere di Van Gogh.

Alessandra Mattiolo, Vincent Van Gogh, Emme, ©1987
Si chiamava Vincent, aveva i capelli rossi e gli occhi verdi profondi come il mare... La vita di Van Gogh, il grande pittore olandese, è raccontata ai bambini di tutte le età in modo chiaro e semplice e illustrata dai suoi quadri più belli.

Alessandra Mattiolo, Rembrandt Van Rijn, Emme, ©1987
Aveva un grosso naso tondo come una patata e tanti capelli lunghi e ricci: si chiamava Rembrandt. La vita del pittore che ha inventato nuovi giochi di luce e di ombre è raccontata per i bambini di tutte le età con grande allegria e illustrata dai suoi quadri più famosi.

Questa pubblicazione è stata curata dai bibliotecari
(Occari Myria, Pirani Claudia, Poli Andrea)
e dai volontari del servizio civile
(Cavallini Federico, Giusi Nicolardi)
della Biblioteca Rodari.