

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>ANGELO ANDREOTTI</b>
Data di nascita	15 settembre 1960
Qualifica	<b>Dirigente</b>
Amministrazione	<b>Comune di Ferrara</b>
Incarico attuale	<b>Responsabile Servizio Biblioteche e Archivi</b>
Numero telefonico dell'ufficio	<b>0532.418209</b>
Fax dell'ufficio	<b>0532.204296</b>
E-mail istituzionale	<b>a.andreotti@edu.comune.fe.it</b>

### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio

Laurea in Filosofia conseguita presso l'Università di Bologna

Esperienze professionali (incarichi ricoperti) per il Comune di Ferrara

Dal **2018** è Dirigente del Servizio Biblioteche e Archivi.

Dal **2015** al **2018** è stato direttore della rivista online dei Musei d'Arte Antica *MuseoinVita*.

Dal **2015** al **2018** ha assunto la responsabilità del Centro Studi Bassaniani.

Dal **2014** al **2018** è stato Dirigente del Servizio Musei d'Arte Antica e Storico Scientifici.

Dal **2013** al **2018** è stato Segretario dell'Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale UNESCO.

Dal **2013** al **2014** ha assunto la responsabilità dell'Istituto di Studi Rinascimentali all'interno dell'U.O. Musei d'Arte Antica e Storico Scientifici.

Dal **2012** al **2014** è stato Responsabile (P.O.) dell'U.O. Musei d'Arte Antica e Storico Scientifici, assumendo al contempo la Responsabilità del Museo di Storia Naturale.

Dal **2011** al **2014** ha assunto la responsabilità del Museo del Risorgimento e della Resistenza all'interno dell'U.O. Musei d'Arte Antica.

Dal **2011** al **2012** è stato componente del Comitato Scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali.

Dal **2010** è componente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione "Lascito Niccolini".

Nel **2008** è stato componente del Gruppo di Lavoro per il riconoscimento dei musei regionali, in base agli standard e obiettivi di qualità, istituito dall'IBACN della Regione Emilia-Romagna.

Dal **2005** al **2006** è stato Responsabile del MusArc del Comune di Ferrara.

Dal **2003** al **2018** è componente del Consiglio di Indirizzo della Fondazione "Pianori".

Dal **2003** al **2014** è stato Responsabile (P.O.) dell'U.O. Musei d'Arte Antica.

Dal **2002** al **2003** è stato Responsabile (P.O.) dell'U.O. Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea.

Dal **1998** al **2002** è stato Curatore mostre e musei delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea.

Nel **1994** è stato incaricato per l'inventariazione e la schedatura delle proprietà artistiche del Comune di Ferrara.

Dal **1991** al **1993** ha seguito, per conto del Comitato Ferrara Arte, la schedatura del fondo boldiniano delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea.

Altre esperienze professionali

Dal **2017** è membro del Consiglio scientifico del Centro Nazionale di Ricerche e Studi Autobiografici della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari.

Dal **2010** è membro del gruppo di lavoro dell'Accademia del Silenzio di Anghiari, di cui è cofondatore.

Dal **2001** al **2003** è stato redattore della rivista "Numero Zero" di Ferrara.

Dal **1995** al **1997** ha diretto la collana di Estetica "Risvolti" per l'editore Aspasia di San Giovanni in Persiceto.

Dal **1994** al **1998** è stato Direttore di Palazzo Bellini del Comune di Comacchio.

Dal **1994** al **1995** è stato redattore per l'Emilia Romagna della rivista d'arte "Quadri & Sculture" di Roma.

Dal **1987** al **1988** è stato critico selezionatore per la rassegna "Under 35" per la Fiera dell'arte di Bologna.

Dal **1986** al **1991** è stato Docente di ruolo in Storia della Filosofia nei Licei.

Dal **1985** al **1995** è stato consulente artistico dell'Istituto di Cultura "casa G. Cini" di Ferrara.

Dal **1984** al **1985** è stato redattore della rivista d'Arte e Cultura "Il nuovo Laboratorio" di Bologna.

Capacità linguistiche

Conoscenza di base della lingua inglese, con discreta capacità di lettura.

Capacità nell'uso delle tecnologie

Conoscenza del pacchetto Office (Microsoft, Opensource, Apple), della gestione Google Drive, di Adobe Photoshop, della gestione della posta elettronica, della navigazione Internet.

Altro

**CONVEGNI – SEMINARI E LABORATORI – DOCENZE** (tra i più significativi)

**2018**

- Partecipazione al Festival dell'Autobiografia di Anghiari, sezione *Il tempo nel pensiero poetante*, con A. Prete, S. Raimondi, G. Pontiggia, M.L. Vezzali.
- Partecipazione al corso "Biblos" con un seminario / laboratorio sulla lettura della poesia, presso la Libera Università dell'Autobiografia.
- *Palazzo Schifanoia: ipotesi e speranze*, lezione all'UTEF di Ferrara.

**2017**

- *Luoghi e non luoghi della poesia. Poetiche di terre e campagne, poetiche metropolitane*, pensieri e letture a cura di A. Andreotti e S. Raimondi con V. Manzi e S. Comoglio, nell'ambito del Festival dell'Autobiografia di Anghiari.
- *Nel silenzio dell'arte*, conferenza del ciclo *La voce del Silenzio* a Riese Pio X (TV).
- Seminario al laboratorio del corso "Epimeleia" alla Libera Università dell'Autobiografia, curato a M.G. Comunale.
- *Scrivere il silenzio*, convegno al "Writers Festival" ai Frigoriferi Milanesi.

**2016**

- *Immagine: dalla pittura alla poesia*, conferenza al Festival del Silenzio di San Leo.
- Conversazione sulla poesia, Istituto di Studi Filosofici di Napoli.
- Seminario / laboratorio di scrittura per la "Scuola di narrazione educativa", alla Certosa di Avigliano, con M.G. Comunale.

**2015**

- *Eresia, ricerca, dialogo. L'Addizione di Niccolò sfida per la città futura*, convegno promosso dall'Università di Ferrara.

**2013**

- *O Musiva Musa... tessere di poesia e musica*, Ravenna.

**2012**

- *Il corpo del silenzio. Percorsi tra parole ed esperienze sensoriali*, seminario / laboratorio per Accademia del Silenzio ad Anghiari.
- *I Beni Culturali dopo il sisma: situazione attuale e prospettive*, convegno promosso dall'Università di Ferrara.

**2011**

- *Silenzio*, convegno promosso dall'Accademia del Silenzio al Circolo dei Lettori di Torino e alla Casa della Cultura di Milano.
- *Il Silenzio è nelle parole*, seminario / laboratorio per l'Accademia del Silenzio ad Anghiari.
- *Musei a Ferrara. Problemi e prospettive*, Amici dei Musei di Ferrara, Museo Archeologico di Ferrara.
- *Derek Walcott, Rainer M. Rilke, Mario Luzi*, conferenza, Comune di Lugo di Ravenna.

**2010**

- Conversazione sulla *Poesia* alla Fondazione "G. Trovato" di Telesse (BN)

**2008**

- *Collezionismo e mercato negli stati estensi e nella legazione di Ferrara*, convegno, Università di Ferrara.
- *Museo Futuro Passato*, conferenza, Comune di Sassuolo.
- Conversazione sulla *Scrittura* in forma seminariale con Duccio Demetrio, Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari.

**2007**

- *Cosmé Tura e la ricostruzione della pala Roverella di Maurizio Bonora*, convegno, Istituto di Studi Rinascimentali, Castello Estense di Ferrara.
- 2005**
- Docenza al Master di I livello *Progettazione integrata per la valorizzazione turistica dei beni culturali e ambientali*, ECIPAR, Ferrara.
- 2001**
- Conferenza su *Arte e Natura*, Museo di Storia Naturale di Ferrara.
- Conferenza *Boldini a Parigi*, Amici dei Musei di Ferrara, Palazzo Bonacossi di Ferrara.
- Docenza al corso di *Operatore museale con competenze nella gestione e promozione del Museo della Nave Romana e di strutture museali*, Società Delta 2000, Ostellato.
- 2000**
- Docenza al corso *Dal Romanticismo all'Informale*, UTEF, Ferrara.
- 1999**
- *Cézanne e l'arte contemporanea*, conferenza, Università della Tuscia.
- 1997**
- Docenza al corso sul *Sistema eco museale di Comacchio*, A.S.FOR., Ferrara.
- 1996**
- Conferenza *Vedere le parole*, IULM, Milano.
- 1995/1996**
- Conferenze su *Paul Cézanne* all'Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara, all'Accademia di Belle Arti di Venezia, al Museo Morandi di Bologna, all'Istituto di Estetica dell'Università di Perugia.
- 1994**
- Conferenza *Giuditta e Salomé fra religione, mito e arte*, Biblioteca Comunale, Codigoro.
- 1992**
- *Lo spirituale nell'Arte*, convegno, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.
- 1991**
- *Furio Jesi*, convegno, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.
- 1989**
- *Giovanni Poggeschi*, convegno, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.
- *Maestro dei Mesi di Ferrara*, conferenza, Rotonda della Besana, Milano.
- 1986**
- Convegno su *William Congdon*, Istituto di cultura "casa G. Cini" di Ferrara.

#### **MONOGRAFIE**

- 2018**
- *Il nascosto dell'opera. Frammenti sull'eticità dell'arte*, Italic Pequod, Ancona.
- 2014**
- *Il silenzio non è detto. Frammenti da una poetica*, Mimesis, Milano-Udine.
- 1995**
- *La soglia dell'inaccessibile. Saggio attorno a Cézanne*, intr. Carlo Gentili, Aspasia, San Giovanni in Persiceto.
- 1988**
- *Museo del Silenzio* (a cura con G. Guerzoni), Interbooks.
- 1987**
- *Il maestro dei mesi*, pref. Franco Patruno, present. Franco Cardini, Interbooks, Padova.

## SCRITTURA CREATIVA

**2016**

- *A tempo e luogo*, Manni, Lecce.

**2015**

- *Il guardante e il guardato*, intr. Flavio Ermini, postf. Patrizia Garofalo, Book Salad, Anghiari.

**2014**

- *Dell'ombra la luce*, intr. Matteo Bianchi, postf. Duccio Demetrio, L'arcolaio, Forlì.

**2011**

- *Parole come dita*, Mobydick, Faenza.

**2010**

- *Nel verso della vita*, pref. Paolo Vanelli, Este, Ferrara.

**2008**

- *La faretra di Zenone*, Corbo, Ferrara.

**2006**

- *Porto Palos*, Book, Castelmaggiore.

## CONTRIBUTI IN VOLUMI, RIVISTE, CATALOGHI (tra i più significativi)

**2017**

- *“La Certosa di Ferrara accomodata a pubblico campo-santo”. Circostanze paradigmatiche tra il 1811 e il 1452*, in “Schifanoia”, nn. 52-53, Ferrara.

**2016**

- *“Aspettando Schifanoia... si ragiona sul museo e sul suo farsi (parte seconda)*, in *MuseoinVita*, n. 3, Ferrara.
- *In opera*, in “Anterem”, n. 93, VI serie, anno 41, Verona.
- *Daniele Serafini e la poetica della lontananza*, in Daniele Serafini, *Tra le radici e l'altrove (Poesie 1986-2016)*, L'arcolaio, Forlì.

**2015**

- *Aspettando Schifanoia... si ragiona sul museo nel suo farsi (parte prima)*, in “MuseoinVita”, n. 2, Ferrara.

**2013**

- *La cosa che si può perdere. Riflessioni sull'ammissibilità della poesia in Giorgio Caproni*, in P. Garofalo e C. Demi (a cura di), *Omaggio a Giorgio Caproni*, Il Foglio, Piombino.

**2012**

- *Il museo come bene relazionale*, in F. Zanardi Prosperi (a cura di), *Musei a Ferrara. Problemi e prospettive. Atti del convegno di studio*, Este, Ferrara.
- *Verso un'altra intensità. Leggendo Vista sull'Angelo di Massimo Scignoli, seminando indizi*, in “Quaderno. Istituto Antica Diocesi di Comacchio”, n. 10-11, giugno, Comacchio; pubblicato anche altrove.

**2009**

- *Il silenzio è nelle parole*, in “Ali. Rivista d'arte, letterature, idee...”, n. 3, autunno.

**2008**

- *Il polittico Roverella di Cosmé Tura. Alcune riflessioni a seguito della ricostruzione di Maurizio Bonora*, in “Quaderno. Istituto Antica Diocesi di Comacchio”, n. 7, a XI, marzo, Comacchio.

**2007**

- *Dal grigio alla luce. Alcune osservazioni sul Tempio di San Cristoforo alla Certosa dopo i restauri*, in “Ferrara. Voci di una città”, n. 27, a. XIV, dicembre, Ferrara.

**2006**

- *L'idea di Museo di Giovanni Maria Riminaldi*, in E. Bonatti e M.T. Gulinelli (a cura di), *Museo Riminaldi*, cat. Museo, De Luca, Roma,.
- 2005**
- *Le elaborazioni del mito a margine dell'opera di Maurizio Bonora*, in V. Coen (a cura di), *Maurizio Bonora. Il drago e la spirale. Percorsi Visionari*, cat. Mostra, Ferrara.
- 2004**
- *Le ragioni di una scelta*, in A. Andreotti (a cura di), *Sergio Zanni. Anacronismi premeditati*, cat. Mostra, Ferrara
- *Una stagione all'Inferno: il don Gesualdo di Kathy Toma*, in A. Andreotti (a cura di), *Kathy Toma. Enferou ciel, qu'importe!*, cat. Mostra, Ferrara.
- 2003**
- *Dalla cifra allo stile*, in A. Tecce (a cura di), *Perino & Vele*, cat. Mostra, Ferrara.
- *Storie Portoghesi*, in G. Campanini (a cura di), *Gianni Cestari*, cat. Mostra Oporto-Bologna.
- *Il suono dello sguardo*, in Shuei Matsuyama, *Shin-On*, cat. Mostra, Ferrara.
- 2002**
- *La disciplina della terra*, F. D'Amico e A. Andreotti (a cura di), *Giuliano Giuliani*, cat. Mostra, Ferrara.
- *A volo di Farfalla*, in F. D'Amico e A. Andreotti (a cura di), *Roberto Casiraghi*, cat. Mostra, Ferrara.
- *Sui giardini acquatici di Gianni Guidi*, in A. Andreotti (a cura di), *Gianni Guidi*, cat. Mostra, Ferrara.
- 2001**
- *Turris, ovvero la nostalgia*, in G. Spagnulo, *Mediterraneo*, cat. Mostra, Faenza.
- 2000**
- *Venire da lontano*, in Hidetoshi Nagasawa, cat. Mostra Brisighella-Faenza.
- *Il sentimento dell'infanzia*, in A. Andreotti (a cura di), *Riccardo Biavati e la Bottega delle Stelle*, cat. Mostra, Ferrara.
- 1999**
- *L'incanto dello sguardo*, in A. Andreotti (a cura di), *Giorgio Colombani*, cat. Mostra, Ferrara.
- 1997**
- *L'anello di Gige. La macchina mitologica o l'invisibilità del mito*, in M. Amadò (a cura di), *Strana Presenza*, Aspasia, San Giovanni in Persiceto.
- *In Opera. Sull'eticità dell'arte*, in *Paesaggio & Paesaggi. Le immagini della necessità*, Electa, Milano.
- *Ricostruzione futurista dell'universo*, in M. Fagiolo Dell'Arco (a cura di), *Casa Balla. Un pittore e le sue figlie tra futurismo e natura*, cat. Mostra, Marsilio, Venezia.
- *La donna nella scultura di Enzo Nenci*, in A. Andreotti, F. Monteforte e V. Sgarbi, *Enzo Nenci. Sculture 1921-1971*, cat. Mostra, Mantova.
- 1996**
- *La dimensione estetica del territorio*, in R. Roda (a cura di), *Il delta di Gulliver. Una mostra-laboratorio per il delta del Po*, cat. Mostra, Mesola-Ferrara.
- *L'indizio dell'altro. Saggio sul ritratto*, in G. Villa, *Nero su Bianco*, Aspasia, San Giovanni in Persiceto.
- 1995**
- *I segni della mano*, in W. Congdon, *I pastelli 1984-1994*, cat. Mostra, Ferrara-Faenza-Bologna.
- *Le ragioni di Paul Gauguin. Contesto e motivi di un "viaggio"*, in "Anecdota", n. 1, a. V, Comacchio.
- 1994**
- *Annotazioni sul "De Pictura" di L.B. Alberti*, in "La Corte", n. 20, Mantova.

- *Le donne di Degas*, in “La Corte”, n. 19, Mantova.
  - *Viaggio sul filo della notte*, in *Gianni Cestari*, cat. Mostra, Ferrara.
  - *Peter Handke e “La lezione della Sainte-Victoire”*, in M. Apa (a cura di), *La Natura. Artisti a Fossato di Vico*, cat. Mostra, Electa, Perugia.
- 1993**
- *La passione dell'apparenza*, in *Giovanni Testori*, Fabbri, Milano.
  - *Frammenti di silenzio a margine di Carlo Mattioli*, in “La Corte”, n. 18, maggio, Mantova.
- 1991**
- Schedatura e Bibliografia in A. Borgogelli, A. Buzzoni e E. Spalletti, cat. Mostra Parigi, Leonardo De Luca, Roma.
  - *Mito, arte, ermeneutica in Furio Jesi*, in “Faraqat”, n. 1, Ponte alle Grazie, Firenze.
  - *Incanti e fantasia*, in “Luci della Città”, n. 67, a. VI, luglio-agosto, Ferrara.
  - *Il bivio dell'arte*, in “Luci della Città”, n. 64, a. VI, dicembre gennaio, Ferrara.
- 1990**
- *Homo Faber. Mito e cultura*, in O. Kogoj, *Segno e mito*, cat. Mostra, Interbooks, Padova.
  - *R. Guardini e il mondo dell'artista*, in “Religione e Scuola”, marzo, Morcelliana, Brescia.
  - *Andy Warhol e l'arte commerciale*, in “Parametro”, n. 177, marzo-aprile, Milano.
- 1989**
- *Ulderico Fabbri: appunti*, in A. Andreotti (a cura di), *Ulderico Fabbri*, cat. Mostra, Interbooks, Padova.
  - *Considerazioni sulla “natura” dell'Informale*, in “Quaderni di casa Cini”, n. 4, Giugno, Ferrara.
  - *Museo e arte nera*, in “Humanitas”, n. VI, a. XLIV, dicembre, Morcelliana, Brescia.
- 1988**
- *Il mago sconfitto*, in A. Andreotti e R. Barilli, cat. Mostra, Mazzotta, Milano.
- 1987**
- *L'attesa del tempo. Il colore in William Congdon*, in R. Balzarotti (a cura di), *Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu*, Jaca Book, Milano.
  - *Alcune riflessioni sull'immaginario artistico seguendo le orme di Orlando*, in F. Solmi e A. Andreotti (a cura di), *Sulle orme di Orlando. I celebranti nel tempio di Orlando*, cat. Mostra, Interbooks, Padova.
- 1985**
- *Il duomo di Modena*, in “Il nuovo Laboratorio”, n. 1, a. IV, febbraio, Bologna.
- 1984**
- *Matthiesen*, in “Il nuovo Laboratorio”, n. 16, a. III, luglio-agosto, Bologna.