

BIBLIOTECA COMUNALE BASSANI
Via Grosoli, 42 - 44122 Ferrara



Protagonisti in Giallo

I personaggi più famosi della
letteratura gialla

FRANCESE

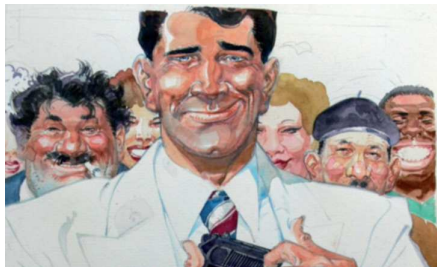


Settembre 2016

Autori	Personaggi
Frédéric Dard	Sanantonio
Émile Gaboriau	Monsieur Lecoq
Jean-Claude Izzo	Fabio Montale – poliziotto, ex- poliziotto
Maurice Leblanc	Arsenio Lupin
Gaston Leroux	Joseph Josephin
Léo Malet	Nestor Burma
Georges Simenon	Commissario Maigret
Fred Vargas	Commissario Jean- Baptiste Adamsberg

Sanantonio : commissario

Autore: **Frédéric Dard**



Il commissario Sanantonio (San-Antonio nell'originale francese), della polizia parigina, è il protagonista di una fortunata serie di romanzi polizieschi scritti da Frédéric Dard fra il 1949 e il 2001; Sanantonio è anche lo pseudonimo

adottato dallo stesso Dard per firmare tali romanzi, scritti in forma autobiografica, in prima persona. Il personaggio è successivamente stato ripreso dal figlio dello scrittore, Patrice Dard.

Della sterminata serie di romanzi con il commissario Sanantonio, un centinaio sono stati pubblicati in Italia.

Il commissario, confidenzialmente chiamato "Sanà", non è connotato fisicamente (anche se nelle copertine della seconda serie in edicola e nei fumetti verrà spesso raffigurato con le fattezze dell'attore Jean-Paul Belmondo), ma è atletico, intelligente e irresistibile seduttore. Altri personaggi fissi della serie sono: l'ispettore Alexandre Benoît Bérurier (detto Berù), pachidermico e illetterato, spalla inseparabile del commissario, dagli appetiti insaziabili; la moglie di questi, Berthe (chiamata "la Balena"), teneramente amata dall'ispettore nonostante la mole e i frequenti tradimenti (peraltro ripagati con egual moneta dallo stesso Bérurier); il Vecchio, cioè il capo di Sanantonio, anziano funzionario di polizia, calvo, presumibilmente facoltoso, reazionario e classista; Marie-Marie, nipotina di Bérurier, che a Sanantonio darà una figlia.

I romanzi sono caratterizzati da trame ricche di colpi di scena e talora inverosimili, che dal poliziesco sconfinano spesso nel genere spionistico o più in generale del romanzo d'azione, con una forte connotazione umoristica e frequenti concessioni all'erotismo, spesso esplicito; e da un linguaggio vivacissimo, ricco e innovativo, che ha meritato al suo autore l'attenzione e l'apprezzamento da parte di studiosi e saggisti.

Selezione di libri di **Frédéric Dard**
Su **Sanantonio**

Sanà nel castello degli orrori

Sanà e la bocca di fuoco

Ho paura delle mosche

Al Cappone. Romanzo purificante e leggermente afrodisiaco

Sanà. Cereal killer

Sanà. L'urlo della piattola

Giù le zampe. Le inchieste del commissario

Sanantonio della polizia di Parigi.

**Per stavolta don Antonio. Le inchieste del
commissario Sanantonio della polizia di Parigi.**

**Nespole come se piovesse. Le inchieste del
commissario Sanantonio della polizia di Parigi.**

**Obitorio per signore. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi.**

**Piombo nella trippa. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi.**

**Mosca al naso per Sanà. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi.**

**Serenata per una pupa stesa. Le inchieste del
commissario Sanantonio della polizia di Parigi**

**Serenata per una pupa stesa. Le inchieste del
commissario Sanantonio della polizia di Parigi**

**Sanà lavora gratis. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi**

**C'è da rodarsi il fegato. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi.**

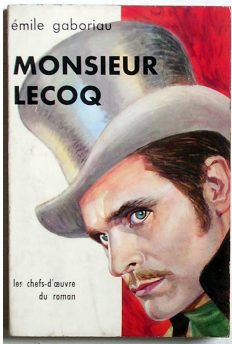
**Chi si filma è perduto. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi.**

**Sanà alla creta. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi.**

**Baci, soldi e sganassoni. Le inchieste del
commissario Sanantonio della polizia di Parigi**

**Il maccabeo errante. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi.
Sotto a chi tocca. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi
Facce da funerale. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi.
Mi gioco la testa. Le inchieste del commissario
Sanantonio della polizia di Parigi.**

Monsieur Lecoq - ispettore della Sûreté Autore: **Émile Gaboriau**



Monsieur Lecoq (conosciuto in Italia anche come signor Lecoq) è un personaggio letterario nato in Francia dalla penna dello scrittore di romanzi polizieschi Émile Gaboriau e ispirato alla figura dell'avventuriero francese Eugène-François Vidocq.

Il personaggio è uno dei pionieri del genere e ha in un certo senso preparato il terreno al più celebre Sherlock Holmes, il metodico e scientifico detective ideato da Arthur Conan Doyle. Lo stesso Holmes cita Lecoq in *Uno studio in rosso*, apostrofandolo come "un miserabile imbranato". Ma Emile Gaboriau è stato comunque il primo a inventare il personaggio dell'investigatore procedurale, inserendolo nel contesto di un racconto al centro del quale c'è la risoluzione di un crimine o più in generale di un mistero.

Lecoq appare per la prima volta nel 1863 in *L'affaire Lerouge* (*L'Affaire Lerouge*), sul quotidiano francese *Pays* che pubblicava a puntate un feuilleton dello scrittore.

Personaggio all'inizio di poca importanza, una sorta di allievo dell'ispettore Tabernet, altro personaggio di Emile Gaboriau, Lecoq diventerà in seguito il preferito dell'autore che, promosso ad ispettore della Sûreté, gli farà assumere il ruolo del moderno poliziotto dotato di grandi doti di raziocinio.

Bibliografia **Émile Gaboriau**
Libri su **Monsieur Lecoq**

L'Affaire Lerouge (1866) **Affare Lerouge**

Le Crime d'Orcival (1867)

Le Dossier No. 113 (1867) **Dossier 113**

Les Esclaves des Paris (1868)

Monsieur Lecoq (1869)

Une Disparition in Le Petite Vieux des Batingoles (1876)

File No. 114: A Sequel to File No. 113 (1886) di Ernest A.

Fabio Montale poliziotto, ex-poliziotto

Autore: **Jean-Claude Izzo**



Fabio Montale è un poliziotto figlio di immigrati che crede ai valori e alle virtù della repubblica, quindi è un poliziotto dal volto umano, quasi un educatore.

Uno che vuole capire prima di condannare. Montale è un personaggio antieroico, malinconico, senza illusioni, ma anche senza avvenire, ha dei valori, dubita, è un solitario, ma crede in molte cose.

Ama la buona cucina, i vini, la letteratura e le donne.

Più scopre gli orrori della società, la violenza e l'ingiustizia, più diventa un intransigente difensore dei valori di giustizia in cui crede.

Ma al contempo è sempre più isolato e perdente, perché i suoi oggi purtroppo non sono certo dominanti.

E' forse per questo che alla fine di Casino totale (primo libro della trilogia marsigliese) lascia la polizia.

La trilogia marsigliese e la musica.

La musica svolge un ruolo di primo piano nella trilogia.

In Casino totale il ritmo del racconto è tenuto dal rap disperato dei gruppi giovanili marsigliesi come Massive Sound System e IAM (Total Khéops è il titolo di un loro brano musicale) ma dove i raffinati riferimenti di Izzo vanno da Miles Davis a Thelonius Monk, da Paolo Conte a Michel Petrucciani e tanti altri.

In Chourmo il rock e il jazz si alternano alla musica latina, ai ritmi dell'algerino Lili Boniche, fino ai possenti ZZ Top. Solea, infine, è anche il titolo di un brano di Miles Davis, una straordinaria e struggente trasposizione jazzistica di uno stile, di uno dei palos, del canto flamenco (ma su questo ritornerò con un prossimo post).

Bibliografia **Jean-Claude Izzo**
Libri su **Fabio Montale**

Casino totale 1988 (ed. francese 1995)
Chourmo 1999
Soléa 2000

Arsenio Lupin - ladro gentiluomo Autore **Maurice Leblanc**



Arsène Lupin (italianizzato in Arsenio Lupin) è un personaggio di fantasia nato dalla penna di Maurice Leblanc nel 1905. È il ladro gentiluomo protagonista di numerosi romanzi da cui sono stati anche tratti dei telefilm di produzione francese. Elegantissimo "ladro gentiluomo", ruba per sé ma anche per i più bisognosi e sempre e solo ai più facoltosi. Amante delle donne, del gioco, del lusso e chiaramente del denaro, Lupin è caratterizzato da un notevole senso dello humor. È un abile trasformista, capace di truccarsi e travestirsi secondo le occasioni in altre persone (personaggi) che interpreta alla perfezione. Arsène viene inoltre descritto come abile negli sport, soprattutto nelle arti marziali, possiede doti di prestigiatore ed eccelle nell'arte del furto. Molto intelligente e furbo, ironico e audace, possiede grande cultura ed è anche un intenditore d'arte oltre che della raffinata arte della seduzione. E soprattutto non ricorre mai alla violenza, o peggio. I suoi avversari sono l'ispettore Garimard della polizia francese e il detective inglese Herlock Sholmes, personaggio chiaramente ispirato a Sherlock Holmes.

Sembra che Leblanc si sia ispirato per questo suo personaggio alla vita di Marius Jacob, anarchico francese e ladro geniale. La prima apparizione di Arsène Lupin fu sulla rivista "Je Sais Tout", un periodico per cui Leblanc scriveva in quel momento.

Bibliografia **Maurice Leblanc**
Libri su **Arsenio Lupin**

L'arresto di Arsène Lupin (L'arrestation d'Arsène Lupin), racconto

Arsène Lupin in prigione (Arsène Lupin en prison), racconto

L'evasione di Arsène Lupin (L'évasion d'Arsène Lupin), racconto

Il misterioso viaggiatore (Le mystérieux voyageur), racconto

La collana della regina (Le collier de la reine), racconto

Il Sette di Cuori (Le Sept de Coeur), racconto

La cassaforte della signora Imbert (Le coffre-fort de madame Imbert), racconto

La Perla Nera (La Perle Noire), racconto

Herlock Sholmes arriva troppo tardi (Herlock Sholmes arrive trop tard), racconto

La Donna Bionda (La Dame Blonde), romanzo

La lampada ebraica (La lampe juive), racconto

La guglia cava (L'aiguille creuse), romanzo

813 (813: La double vie d'A.L. + Les trois crimes d'A.L.), romanzo in 2 parti

I giochi del sole (Les jeux du soleil), racconto

L'anello nuziale (L'anneau nuptial), racconto

Il segno dell'ombra (Le signe de l'ombre), racconto

La trappola infernale (Le piège infernal), racconto

La sciarpa di seta rossa (L'écharpe de soie rouge), racconto

La morte in agguato (La mort qui rôde), racconto

Edith dal Collo di Cigno (Edith au Cou de Cygne), racconto

Il fuscello di paglia (Le fétu de paille), racconto

Il matrimonio di Arsène Lupin (Le mariage d'Arsène Lupin), racconto

Il tappo di cristallo (Le bouchon de cristal), romanzo

La scheggia d'obice (L'éclat d'obus), romanzo
Il triangolo d'oro (Le triangle d'or), romanzo
L'Isola delle Trenta Bare (L'Ile aux Trente Cercueils), romanzo
I denti della Tigre (Les dents du Tigre), romanzo
In cima alla torre (Au sommet de la tour), racconto
La caraffa d'acqua (La carafe d'eau), racconto
Thérèse e Germaine (Thérèse et Germaine), racconto
Il film rivelatore (Le film révélateur), racconto
Il caso di Jean-Louis (Le cas de Jean-Louis), racconto
La signora con l'ascia (La dame à la hâche), racconto
Passi sulla neve (Des pas sur la neige), racconto
"Al dio Mercurio" ("Au dieu Mercure"), racconto
Arsène Lupin e la contessa di Cagliostro (La comtesse de Cagliostro), romanzo
La signorina dagli occhi verdi (La demoiselle aux yeux verts), romanzo
La dimora misteriosa (La demeure mystérieuse), romanzo
Le gocce che cadono (Les gouttes qui tombent), racconto
La lettera d'amore di re George (La lettre d'amour du roi George), racconto
La partita di baccarà (La partie de baccara), racconto
L'uomo dai denti d'oro (L'homme aux dents d'or), racconto
Le dodici Africane di Béchoux (Les douze Africaines de Béchoux), racconto
L'azzardo fa miracoli (Le hasard fait des miracles), racconto
Guanti bianchi... ghette bianche (Gants blancs... guêtres blanches), racconto
Béchoux arresta Jim Barnett (Béchoux arrête Jim Barnett), racconto
Il ponte crollato (The bridge that broke) (Le pont qui s'effondre), racconto

Il soprabito di Arsène Lupin (The overcoat of Arsène Lupin) (Le pardessus d'Arsène Lupin), racconto

L'anello di smeraldo (Le cabochon d'émeraude), racconto

L'uomo dalla pelliccia di capra (L'homme à la peau de bique), racconto

La Barre-Y-Va (La Barre-Y-Va), romanzo

La donna dai due sorrisi (La femme aux deux sourires), romanzo

Victor, della Brigata Mondana (Victor, de la Brigade Mondaine), romanzo

La Cagliostro si vendica (La Cagliostro se venge), romanzo

I miliardi di Arsène Lupin (Les milliards d'Arsène Lupin), romanzo

L'ultimo amore di Arsène Lupin (Le dernier amour d'Arsène Lupin), romanzo

Arsène Lupin, commedia teatrale, scritta con Francis De Croisset

Un'avventura di Arsène Lupin (Une aventure d'Arsène Lupin), commedia teatrale

Il ritorno di Arsène Lupin (Le retour d'Arsène Lupin), commedia teatrale, scritta con Francis De Croisset

Questa donna è mia (Cette femme est à moi), commedia teatrale

Un quarto d'ora con Arsène Lupin (Un quart d'heure avec Arsène Lupin), commedia teatrale

Joseph Josephin - giornalista detective

Autore: **Gaston Leroux**



Joseph Josephin, soprannominato Rouletabille a causa della forma piccola e rotonda della sua testa, è un giornalista detective, inventato dallo scrittore francese Gaston Leroux, protagonista del celebre romanzo poliziesco *Il mistero della camera gialla* (*Le mystère de la chambre jaune*), pubblicato nel 1907.

Joseph Josephin è un giornalista di cronaca nera di soli diciotto anni, che possiede una innata predisposizione per l'indagine poliziesca.

Egli risolve, ne *Il mistero della camera gialla*, uno dei più astrusi enigmi della camera chiusa, grazie al suo rigoroso ricorso alla logica (che ricorda quello di Sherlock Holmes, citato nel romanzo).

Il giovane Rouletabille, che si rivela subito di carattere simpatico e di mente acuta, ha accanto a sé il timido ed educato avvocato Sinclair, narratore delle vicende, che tiene spesso all'oscuro delle sue intuizioni.

Del dinamico giornalista seguiranno alla prima altre sei avventure che però abbandonano in parte il genere poliziesco dando maggior spazio al carattere melodrammatico tipico del feuilleton francese dell'Ottocento.

La figura di Rouletabille conobbe una nuova fama negli anni trenta grazie al film intitolato *Rouletabille aviateur* uscito nel 1932 ed interpretato da Roland Toutain.

Nel 1966 venne anche prodotta una serie televisiva dove ad interpretare il giovane giornalista detective fu Philippe Oguz.

Bibliografia **Gaston Leroux**
Libri su **Joseph Josephine**

Il mistero della camera gialla (Le Mystère de la chambre jaune), I Classici de Il Giallo Mondadori n. 442, 1907

Il profumo della dama in nero (Le Parfum de la dame en noir), Classici del Giallo Economico, Newton, 1908

Rouletabille e lo zar (Rouletabille chez le tsar), Il Giallo Mondadori n. 2954, 1912

Il castello nero (Le château noir), Garzanti, 1914

Le strane nozze di Rouletabille (Les Étranges noces de Rouletabille), Nerbini, 1914

Rouletabille: missione Krupp (Rouletabille chez Krupp), Garzanti 1917

Arrestate Rouletabille (Le Crime de Rouletabille), Il Giallo Mondadori n. 2929, 1921 -

Rouletabille chez les Bohémiens, 1922

Nestor Burma - investigatore
Autore **Léo Malet**



Investigatore privato sciupafemmine, dalla lingua sarcastica. Uno che la pistola ce l'ha ma preferisce usare il cervello.

Nestor Burma è un investigatore con i fiocchi pronto a tutto pur di portarsi a casa un caso. Anche di andare contro la legge. L'eroe di Malet è un antieroe, che tra una pipa e l'altra, non smette di farci ridere con il suo sarcasmo. Un sarcasmo che però è anche la marca principale del carisma

di Dinamite Burma; tant'è che il detective approderà addirittura alla televisione e al cinema dopo essere passato anche dai fumetti.

Nestor Burma è la risposta della Francia alla Philip Marlowe o Sam Spade. E 'L'homme qui Met Le Mystère KO (l'uomo che mette fuori gioco il mistero), il detective de choc (il detective asso o il detective dinamite) della Fiat Lux Agenzia, che altro da sé, impiega una sola segretaria perdutamente innamorata del suo capo, Hélène, ed i servizi freelance occasionali di Zavatter. Sue nemesi sono il maldestro commissario di polizia Faroux, e il suo assistente, l'ispettore Fabre.

Le avventure di Burma iniziano durante la seconda guerra mondiale per continuare nel dopoguerra. Come rivelato in volumi successivi, il passato di Burma è quella di un idealista di sinistra, un tempo anarchico - non diversamente dal suo creatore Léo Malet.

Bibliografia **Léo Malet**
Libri su **Nestor Burma**

- 1943 120, **Rue de la Gare** (120, Rue de la Gare)
1945 **Un ricatto di troppo** (Nestor Burma contre C.Q.F.D.)
1945 L'homme au sang bleu
1946 Solution au cimetière (racconto breve)
1946 Nestor Burma et le monstre
1948 **Il quinto processo** (Le cinquième procédé)
1948 Coliques de plomb
1949 Gros plan du macchabée
1949 Les paletots sans manches
1951 Direction cimetière
1952 Pas de Veine avec le pendu (racconto breve)
1955 Faux frère (racconto breve)
1962 Nestor Burma en direct
1967 Nestor Burma revient au bercail
1968 Drôle d'épreuve pour Nestor Burma
1969 Un croque-mort nommé Nestor
1970 Nestor Burma dans l'Île
1971 Nestor Burma court la poupée
1974 Les neiges de Montmartre
1981 La femme sans enfant
1981 Le Deuil en rouge
1982 Une aventure inédite de Nestor Burma
1983 Poste restante (racconto breve)
1954 **Il sole sorge dietro il Louvre** (Le soleil naît derrière le Louvre) - (con il titolo **Furto d'autore** nella collana Il Giallo Mondadori, n. 2421, il 25 giugno 1995),
1955 **Chilometri di sudari** (Des kilomès de linceuls)
1955 **Febbre nel Marais** (Fièvre au Marais.
1955 **La notte di Saint-Germain-des-Prés** (La nuit de Saint-Germain-des-Prés)
1955 **I ratti di Montsouris** (Les rats de Montsouris
1956 **Un cadavere in scena** (M'as-tu vu en cadavre?)

1956 **Baraonda sugli Champs-Élysées** (Corrida aux Champs-Élysées)
1956 **Tutti muti a La Muette** (Pas de bavards à la Muette) - (con il titolo Nestor Burma e la spilla a forma di cuore nella collana Il Giallo Mondadori, n. 2275, il 6 settembre 1992)
1956 **Nebbia sul ponte di Tolbiac** (Brouillard au pont de Tolbiac)
1957 Les eaux troubles de Javel
1957 Boulevard... ossements
1957 **Delitto al Luna Park** (Casse-pipe à la Nation), nella collana Il Giallo Mondadori, n. 2403
1957 Morte a Saint-Michel (Micmac moche au Boul' Mich')
1958 **Pandemonio a Rue des Rosiers** (Du rébecca rue des Rosiers)
1959 **Nestor Burma e il cadavere ingombrante** (L'envahissant cadavre de la plaine Monceau)

Commissario Maigret

Autore: **Georges Simenon** (belga di lingua francese)



Il commissario Maigret, creato dalla fantasia di Georges Simenon, è un personaggio letterario, protagonista di settantacinque romanzi e ventotto racconti di genere poliziesco rappresentati in numerose produzioni cinematografiche, radiofoniche e

telesive.

L'autore lo descrive come un uomo dalla corporatura massiccia, ereditata dalla sua origine contadina, largo di spalle, dall'aspetto distinto, ma dall'indole burbera; amante della buona cucina, bevitore d'abitudine e accanito fumatore di pipa.

Il suo metodo investigativo consiste nell'immergersi nelle atmosfere dei luoghi in cui i delitti sono stati commessi e, lasciandosi guidare dal proprio istinto, nell'immedesimarsi e cercare di comprendere la personalità e l'umanità dei diversi personaggi di un caso criminale, sino al punto, talora, di arrivare a giustificare il loro comportamento e a cambiare la sorte a cui sarebbero andati incontro.

In tal senso, con le inchieste di Maigret, Simenon ha imposto sin dagli anni trenta del novecento una svolta importantissima nel modello di romanzo poliziesco europeo, poiché con il suo commissario abbandona lo schema del giallo classico "all'inglese" imperniato su delitti perfetti, investigatori infallibili, ambientazioni mondane e altolocate, e introduce invece personaggi e ambientazioni popolari e piccolo borghesi, dove il centro dell'attenzione è spostato sulle motivazioni umane che portano al delitto, più che sulla ricerca degli indizi materiali.

Bibliografia **Georges Simenon**
Libri su **Commissario Maigret**

Maigret e il Lettone
Maigret si commuove
Maigret e il castellano
Maigret e il viaggiatore di 3a classe
Maigret e una vita in gioco
Maigret e il cane giallo
Maigret e la casa delle Tre Vedove
Maigret in Olanda
Maigret al "Convegno dei Terranova"
Maigret e la ballerina del Gai Moulin
Maigret e l'osteria dei Due Soldi
Maigret e l'ombra cinese
Maigret e il caso Saint-Fiacre
Maigret nella casa dei Fiamminghi
Maigret e il porto delle nebbie
Maigret e il pazzo di Bergerac
Maigret al Liberty Bar
Maigret e la chiusa n. 1
Maigret e il nipote ingenuo
Maigret e il sergente maggiore
Maigret e la casa del giudice
Un'ombra su Maigret
Maigret e l'affare Picpus
La ragazza di Maigret
Maigret e la ragazza di provincia
La collera di Maigret
Maigret a New York
Le vacanze di Maigret
Ben tornato, Maigret
La prima inchiesta di Maigret
Il mio amico Maigret
Maigret dal giudice
Maigret e la vecchia signora

L'amica della signora Maigret
Le memorie di Maigret
Maigret al night-club
Maigret e l'affittacamere
Maigret e la spilungona
Maigret e i gangster
La rivoltella di Maigret
Le due pipe di Maigret
Maigret ha paura
Maigret si sbaglia
Maigret ha un dubbio
Maigret e la giovane morta
Maigret è solo
Maigret e il corpo senza testa
La trappola di Maigret
Uno scacco di Maigret
Maigret si diverte
Maigret viaggia
Gli scrupoli di Maigret
Maigret e i testimoni reticenti
Una confidenza di Maigret
Maigret alle Assise
Maigret e gli aristocratici
Maigret e il ladro pigro
Maigret e la famiglia felice
Maigret e il cliente del sabato
Maigret e il vagabondo
Maigret e l'affare strip-tease
Maigret e il fantasma
Maigret sotto inchiesta
La pazienza di Maigret
Maigret e il Libanese
Maigret e il ladro
Maigret a Vichy
Maigret esita
L'amico d'infanzia di Maigret

Maigret e il capellone imprudente
Maigret e il commerciante di vini
Maigret e la vecchia pazza
Maigret e l'uomo solo
Maigret e l'informatore
Maigret e il signor Charles

Jean-Baptiste Adamsberg - commissario Autrice **Fred Vargas**



Jean-Baptiste Adamsberg è un personaggio immaginario, commissario di polizia e protagonista ricorrente dei romanzi polizieschi della scrittrice francese Fred Vargas.

Sognatore e disordinato per carattere, apostrofato per questo come "spalatore di nuvole", il commissario Adamsberg, del V e poi XIII arrondissement di Parigi, si caratterizza per la sua mancanza di un vero e proprio metodo d'investigazione; non è capace di fare un ragionamento analitico o di sostenere coscientemente un lungo ragionamento, ma ottiene comunque dei risultati eccezionali grazie al suo intuito, che supplisce all'assenza di riflessione, e soprattutto alla sua grande sensibilità, che gli permette di immedesimarsi nelle altre persone: è un uomo lento, riflessivo, che, alle prese con casi intricati e apparentemente irrisolvibili, sembra brancolare nel buio finché non viene folgorato da una delle sue intuizioni geniali, in genere durante una delle sue camminate riflessive.

Vive una complicata storia d'amore con Camille Forestier, sua eterna non-fidanzata, una giovane donna che fa sia l'idraulica che la compositrice di musica, ma anche la camionista se dovesse servire. È la madre del figlio minore di Adamsberg.

Adamsberg lavora insieme con il suo assistente, Adrien Danglard, e gli altri membri della sua squadra.

Nel periodo 2008-2010 sono stati realizzati quattro film per la tv con protagonista Adamsberg. Il personaggio ha il volto dell'attore francese Jean-Hugues Anglade.

Bibliografia **Fred Vargas**
Libri su **Jean-Baptiste Adamsberg**

L'uomo dei cerchi azzurri (L'Homme aux cercles bleus, 1991) (Einaudi, 2007)

L'uomo a rovescio (L'Homme à l'envers, 1999) (Einaudi, 2006)

Parti in fretta e non tornare (Pars vite et reviens tard, 2001) (Einaudi, 2004)

Sotto i venti di Nettuno (Sous les vents de Neptune, 2004) (Einaudi, 2005)

Nei boschi eterni (Dans les bois éternels, 2006) (Einaudi, 2007)

Un luogo incerto (Un lieu incertain, 2008) (Einaudi, 2009)

La cavalcata dei morti (L'armée furieuse, 2011) (Einaudi, 2011)

Tempi glaciali (Temps glaciaires, 2015) (Einaudi, 2015)