

Duo MORRIGHAN

Ambra Bianchi Flauto traverso & voce
Irene De Bartolo Arpa



La proposta di questo particolare duo, si basa principalmente sulla ricerca di brani musicali che mettano in risalto le caratteristiche tecniche ed emozionali delle due componenti che, per formazione ed esperienze, hanno al loro attivo un bagaglio stilistico molto articolato.

Sono autrici di numerose trascrizioni ed adattamenti dei brani eseguiti.

La duttilità e il potere evocativo del suono del flauto traverso e del flauto basso (strumento non comune) uniti alla voce e alla magia del ricco mondo armonico dell'arpa, accompagneranno il pubblico in un bizzarro viaggio musicale, che si snoda dal repertorio classico fino al contemporaneo, dalla musica celtica alle colonne sonore da film più amate in una singolare e personale trama d'autore.

Conosciutesi ancora adolescenti al Conservatorio di Ferrara dove studiavano entrambe, dal 1988 il duo ha al suo attivo numerosi concerti, attività e registrazioni; la solida intesa delle due musiciste, ha permesso loro di creare nel tempo uno stile e una proposta originale in continua evoluzione.

Il nome stesso scelto dal duo, si rifà a Morrighan, divinità celtica femminile, dotata di numerosi aspetti e caratteri.

Irene De Bartolo

Nata a Ferrara scopre, giovanissima, una forte passione per la musica e in particolare per l'arpa. Si diploma in arpa a pieni voti presso il Conservatorio "F. Venezzese" di Rovigo, nel 1993, sotto la guida della Prof.ssa M.L. Cardin Fontana e si laurea in "Musica da Camera" al Biennio Accademico di II livello presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara nel 2007, perfezionandosi in musica da camera con il M.o A. Faja, e frequentando corsi di arpa rinascimentale.

L'apertura verso il repertorio di musica celtico – irlandese la porta alla ricerca di un miglioramento della tecnica esecutiva che acquisisce frequentando masterclass di artisti di alto livello internazionale come l'arpista irlandese Gráinne Hambly e l'arpista bretone Myrdhin. Grazie all'incontro con Marcella Carboni scopre il mondo dell'arpa jazz e frequenta il seminario "Nuoro Jazz" 2014 e la Masterclass dell'arpista colombiano Edmar Castaneda. Come arpista ha partecipato a numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali classificandosi sempre fra i primi posti, ha tenuto conferenze su temi musicali collegati al mondo dell'arpa presso associazioni e Istituti di formazione importanti (Museo della Musica di Bologna, AMF di Ferrara, Nuova Scuola di Musica Vassura Baroncini di Imola (BO)



L'intensa attività concertistica come arpista la porta ad esibirsi in Italia e all'estero sia come solista che in varie formazioni da camera che in orchestra partecipando a Festival e Rassegne prestigiose (Best:Bologna estate 2017; Festival dell'Arpa di Viggiano 2015, "Note e arte nel Romanico" (Mo) , "L'eco della Musica" (Bo) , "Rimini all'Opera 2014" , "Sere d'estate 2013" (S. Giovanni in Persiceto, Bo), "Serate a Corte" in Castello Estense (Fe), "Certosa in musica" (Fe), "Sirolo in musica" , "Estate a Ferrara" , "Scuola in Opera" Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, "Natale con la provincia" Milano, "XIX International Music Meeting" di Padova, "Estate spazio musica 2010" Ferrara , "Le corde della musica" Bologna, "I suoni degli angeli" Castel San Pietro Terme (Bo), "Festival Internazionale di Musica Rinascimentale" Ferrara , "Un pizzico di Musica" , "Festival del Quartetto" , "Estate Teatrale Musicale" Canda, "I Concerti di Casa dell'Ariosto" , "Giovani in Tourneè" Adria , "Aperitivo in Concerto" Teatro Nuovo Ferrara, "Quattro giorni delle Arti" , "Res Extensa"2008 e 2009, "Imola in musica").

Collabora ed ha collaborato con diverse orchestre tra le quali: Orchestra Giovanile Italiana, Ferrara Progressive Orchestra, Orchestra a Plettro e Pizzico "Gino Neri", Silver Symphony Orchestra, Orchestra Banda Musicale dell'Aeronautica Militare, La Grande Orchestra di Faenza, L'Orchestra Moderna. Da anni affianca l'attività didattica a quella di musicista professionista e attualmente è docente di arpa classica e celtica presso la Scuola di Musica "Vassura – Baroncini" di Imola, il "Laboratorio Musicale" di Renazzo (Cento). Ha pubblicato diversi cd sia come solista che in diverse formazioni e un libro di fiabe sull'arpa, "Arpe Fantastiche" con la casa editrice "Nuove Carte" contenente due fiabe inedite della scrittrice Sara Fantini e un cd di musiche d'arpa. È stata direttrice artistica del "Bologna Harp Festival" nel triennio dal 2015 al 2017. Esegue musiche di scena per spettacoli teatrali, progetta percorsi musicali per la scuola Primaria e Laboratori Musicali sull'arpa per i più piccoli.

Discografia : Orchestra Gino Neri- Concertando
Antilabè – Storie Mediterranee
Telyn - Duo d'arpa
Telyn -Le arpe di Tara
Ire-land e non solo
Duo Morrighan – Banshee
Le arpe fantastiche

Ambra Bianchi

Diplomata in flauto traverso presso il Conservatorio di Musica G.Frescobaldi, musicista e cantante ferrarese, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che la vede spaziare dalla musica classica a quella moderna con estrema duttilità.

Nel 1990, sotto la guida del Maestro Severino Gazzelloni ha frequentato L'Accademia Musicale Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito ed iniziando così un periodo di collaborazione con il Maestro, nelle interpretazioni e registrazioni di brani di compositori contemporanei del vasto repertorio sperimentale scritto per flauto. Nel 1989 e nel 1990 ha ottenuto l'idoneità per l'Orchestra da Camera di Bologna ed il Teatro dell'Opera di Roma, entrando a far parte anche dell'Orchestra Sinfonica Giovanile Italiana.

Dal 1992 svolge attività concertistica in gruppi da camera e come solista, tenendo numerosi concerti in Italia e all'estero e partecipato a vari programmi televisivi sulle reti RAI.

La sua indole curiosa e sperimentale l'ha portata e distinguersi come flautista e cantante, anche nella musica pop, rock-progressive e jazz, collaborando con numerosi artisti. Nel 2007 a Piacenza, si specializza nel Metodo Ritmia per l'insegnamento della musica ai bambini dai 3 ai 12 anni, riconosciuto dal MIUR diventando operatrice esperta abilitata sul territorio nazionale.

Dal 2008 insegna flauto traverso, canto moderno, propedeutica strumentale e vocale presso la Scuola di Musica Moderna di Ferrara, AMF. Direttrice del primo Dipartimento Musicale Metodo Ritmia in Italia e titolare della Scuola di Formazione per docenti e musicisti, è responsabile di numerosi laboratori per bambini.

È stata docente di Laboratorio Musica 1 presso l'Università Cattolica "Sacro Cuore" di Milano alla Facoltà di Scienze dell'Educazione. Nel 2014 ha vinto la borsa di Studio in flauto traverso ai Seminari di Nuoro Jazz Festival come miglior musicista. Poli-strumentista (flauto traverso, arpa, pianoforte, percussioni) e cantante professionista, da anni suona in diverse formazioni, spaziando dalla musica classica al jazz al rock progressive. Significativa la sua collaborazione con i BLUETIME e i LIMITE ACQUE SICURE, tribute band ufficiale del Banco del Mutuo Soccorso.

Tiene conferenze e guide all'ascolto su temi musicali collegati al mondo del flauto traverso e non solo, presso associazioni e Istituti di formazione importanti.

Ha collaborato alla stesura dei testi nelle seguenti pubblicazioni:

"Ritmia, Musicisti per gioco" di AAVV Vicolo del Pavone, 2011 ISBN 978-88-7503-143-5

"Il sorriso di ruga" Favola concerto di Sonia Simonazzi e Ritmia.compagnia, 2011 ISBN 978-88-7503-154-1

Discografia : Bistrot & Friends -Quiet Island Bossa

Effetto Trio – Angeli

Bluetime – Smooth & More

Ritmia.Compagnia l'Ensemble - Meditazione

Duo Morrighan – Banshee