

**Comune di Ferrara**  
**Servizio Biblioteche e Archivi**  
**Biblioteca Comunale A.Luppi**  
**Narrativa 2019-2020**

**14 giorni : una storia d'amore** di Ivan Cotroneo. Una storia d'amore fra un marito e una moglie che si sono persi, e non solo a causa di un tradimento.

**A ogni svolta** di Danielle Steel. Madison Allen, celebre fotografa. Cinquantotto anni, con i tre figli - che ha cresciuto da sola - ormai lontani, da anni senza una relazione, Maddie si chiede cosa sarebbe accaduto se avesse sposato uno dei tre uomini che ha amato dopo essere stata abbandonata dal marito?

**Abbandonare un gatto : dove parlo di mio padre** di Haruki Murakami. Murakami scrive per la prima volta della sua famiglia, e in particolare di suo padre.

**Abbiamo un bacio in sospeso (io e te)** di Riccardo Bertoldi. Reduce da una lunga storia, Leonardo è tornato a Verona. Un nuovo amore non era nei piani, ma si sa, il cuore fa i suoi progetti. Così un giorno Leonardo capisce che deve tuffarsi - a costo di sembrare un po' pazzo, a costo di farsi male - e lascia sul sedile che di solito occupa una ragazza una fotografia che le ha scattato di nascosto.

**Affittasi nel condominio "Fortuna"** di Stefano De Lellis. Nuovi personaggi con le loro vicende personali e un mix di situazioni grottesche ed esilaranti, a tratti anche romantiche e commoventi, fanno da cornice a questo secondo episodio, in cui l'armonia che regna tra gli occupanti del Condominio "Fortuna" è minacciata dalla possibilità che l'unico appartamento libero venga preso in affitto da una famiglia di chiassosi e rozzi individui.

**Ah l'amore l'amore** di Antonio Manzini . Una nuova indagine per Rocco Schiavone

**Al centro del mirino** di James Patterson. Il miglior detective del NYPD: Michael Bennett. Bennett deve agire e neutralizzare le macchinazioni internazionali che potrebbero lacerare il Paese e innescare una guerra capace di sconvolgere il mondo intero.

**Al passato si torna da lontano** di Claudio Panzavolta. È il 1944, il cacciabombardiere Pippo vola sui cieli della Romagna e Anita è appena una bambina. Ma non dimenticherà mai il momento in cui l'hanno strappata dalle braccia della madre, fucilata dai fascisti.

**Alaska : la resa dei conti** di Brenda Novak. **Alaska : il ritorno** di Brenda Novak. Serie di thriller con protagonista la psichiatra Evelyn Talbot.

**Ali d'argento** di Camilla Läckberg. Dopo **la gabbia dorata**, il secondo episodio della storia di Faye.

**Le amiche che volevi** di Greer Hendricks. Thriller psicologico.

**Le amiche** di Elizabeth Ames. Un romanzo pieno di sentimento che evoca l'esperienza agrodolce delle amicizie totalizzanti

**Un' amicizia** di Silvia Avallone. Due ragazze agli antipodi La prima con una passione per il demone della parola scritta e per l'invisibile che contiene; la seconda attratta dall'immagine e da tutto ciò che mostra

**Amo la mia vita** di Sophie Kinsella. commedia romantica che fa ridere e sorridere, in cui Sophie Kinsella affronta il tema delle false aspettative e dei compromessi necessari in amore.

**Anche le pulci prendono la tosse** di Roberto Costantini. Raymond il poliziotto, Beatrice l'infermiera, Salvatore il piccolo imprenditore e Regina l'insegnante entrano nel tunnel del coronavirus con tutti gli altri, alla fine di febbraio a Adeago, in provincia di Bergamo.

**Un angelo per sempre** di Federica Bosco. Genere romantico.

**L'angelo senza volto** di Kevin Frazier. Thriller psicologico che si ispira a casi di omicidio sotto ipnosi realmente accaduti a Copenaghen negli anni Cinquanta.

**Gli anni della seta : il destino di una famiglia** di Ulrike Renk. Una saga familiare ispirata a una storia vera

**L'anno dei misteri : un'indagine del commissario Bordelli** di Marco Vichi

**L'appello** di Alessandro D'Avenia. Omero viene chiamato come supplente di Scienze in una classe che affronterà gli esami di maturità. Una classe-ghetto, in cui sono stati confinati i casi disperati della scuola. La sfida sembra impossibile per lui, che è diventato cieco e non sa se sarà mai più capace di insegnare, e forse persino di vivere. Non potendo vedere i volti degli alunni, inventa un nuovo modo di fare l'appello.

**L'archittrice** di Melania G. Mazzucco. Melania Mazzucco torna al romanzo storico, alla passione per l'arte e i suoi interpreti.

**L'assassino ci vede benissimo : la lunga notte di Contrera** di Christian Frascella. Thriller. Contrera è un ex poliziotto cacciato per corruzione con un terrore ancestrale per i legami.

**L'assoluzione** di Heine T. Bakkeid . Thriller nordico sulle tracce di un serial killer.

**Athena protocol** di Shamim Sarif. Jessie è una giovane agente dell'Athena Protocol, un'organizzazione segreta d'élite che promuove la giustizia, attenta a proteggere i più deboli e, in particolare, le donne abusate e sfruttate.

**Attacco dal cielo** di Marc Cameron. La Primavera persiana scuote l'Iran. Jack Ryan osserva a distanza l'euforia che accompagna i moti di protesta iraniani, ma deve restare concentrato: in ballo c'è la sopravvivenza stessa del suo Paese. Non bastavano un virus di origine sconosciuta e le violente alluvioni dell'ultimo periodo, la notizia davvero terrorizzante arriva dal Cremlino. Un aereo sovietico carico di missili nucleari è stato dirottato sparendo dai radar...

**Avrai i miei occhi** di Nicoletta Vallorani. È inverno a Milano. Un mucchio di cadaveri di donne abbandonato come spazzatura alla periferia dei campi industriali. Donne? Persone? O piuttosto cavie, cloni, cose?

**Balene : una storia d'amore, vertigini, miracoli. E balene.** di Barbara Cappi. Evelina soffre di vertigini, ha sessantatré anni, una casa bellissima, un amore comicamente infelice, un'amica per la pelle e un sogno che coltiva da quando è piccina: andare alle Azzorre per vedere il passaggio delle balene.

**Il bambino nascosto** di Roberto Andò. Ambientata in una Napoli ritrosa e segreta, una storia di iniziazione alla vita adulta.

**La biblioteca di mezzanotte** di Matt Haig Come sarebbe andata la vita di Nora se avesse preso decisioni diverse? I libri sugli scaffali della Biblioteca di mezzanotte hanno il potere di mostrarglielo, proiettando Nora in una versione alternativa della realtà.

**La biblioteca di Parigi** di Janet Skeslien Charles. La storia eroica dei bibliotecari che lavorarono presso l'American Library durante la Seconda Guerra Mondiale, quei dipendenti che scelsero di tenere aperta la biblioteca nonostante i pericoli che correvano ogni giorno. Molti dei personaggi sono esistiti veramente e la scrittrice ha riportato la loro vera storia, romanzandola solo in parte.

**Blaze** di Stephen King Una storia criminale pervasa di humour e tristezza, il cui protagonista è un cattivo struggente e patetico.

**Bugie, bugie, bugie** di Adele Parks. Thriller psicologico.

**Caccia all'uomo** di Robert Crais. Una avventura dell'investigatore privato Elvis Cole .

**Il cacciatore di anime** di Romano De Marco. Angelo Crespi è uno dei maggiori esperti italiani di serial killer.

**Il cacciatore di tarante** di Martin Rua. 1870. Giovanni Dell'Olmo, ispettore di pubblica sicurezza a Torino, e il duca Carlo Caracciolo de Sangro, brillante medico a Napoli, si incontrano sulle tracce di un assassino noto come l'Imbalsamatore.

**Una Cadillac rosso fuoco** di Joe R. Lansdale . Thriller

**I calabroni** di Peter Handke. Due ragazzi, due fratelli, giocano un giorno d'estate vicino al fiume e, mentre saltano da una riva all'altra, uno dei due scivola in acqua e annega. Il terzo fratello, il narratore, diviene cieco quel giorno e alla cieca procede attraverso le proprie percezioni e sensazioni sondando l'accaduto.

**Cambiare l'acqua ai fiori** di Valérie Perrin. Attraverso incontri, racconti, flashback, diari e corrispondenze, la storia personale di Violette si intreccia con mille altre storie personali in un caleidoscopio di esistenze che vanno dal drammatico al comico, dall'ordinario all'eccentrico, dal grigio a tutti i colori dell'arcobaleno.

**Cambieremo prima dell'alba** di Clara Sánchez. Un romanzo sul peso delle scelte. Sulle apparenze che non sempre ingannano. Sull'indipendenza delle donne, che resta ancora una sfida aperta per la quale vale sempre la pena di lottare.

**La casa degli angeli spezzati** di Luis Alberto Urrea. Tutto il vasto e intricato clan guidato da Miguel Angel de La Cruz, detto Big Angel, è stato invitato a un grande party per il suo compleanno. Peccato che la madre di Big Angel, Mamá América, abbia deciso di morire proprio quella settimana. Una famiglia chicana con le sue gioie, i suoi lutti, gli scontri e gli amori.

**La casa dei fiori selvatici** di Mathangi Subramanian. Questo romanzo descrive con dolorosa schiettezza le catene che imprigionano le donne indiane. Eppure le sue protagoniste si rifiutano di rassegnarsi al destino che la società ha scritto per loro.

**La casa delle voci** di Donato Carrisi. Pietro Gerber non è uno psicologo come gli altri. La sua specializzazione è l'ipnosi e i suoi pazienti hanno una cosa in comune: sono bambini. Spesso traumatizzati, segnati da eventi drammatici o in possesso di informazioni importanti sepolte nella loro fragile memoria, di cui polizia e magistrati si servono per le indagini

**La casa di moda** di Julia Kröhn. In tre epoche diverse Fanny, Lisbeth e Rieke, tre donne tenaci, legano la loro vita a una prestigiosa casa di moda.

**La casa sull'argine. La saga della famiglia Casadio** di Daniela Raimondi. La famiglia Casadio vive da sempre nel borgo di Stellata. La saga di una famiglia che si dipana attraverso due secoli di Storia, percorrendo gli eventi che hanno segnato l'Italia: dai moti rivoluzionari che portarono all'Unità fino agli Anni di Piombo. Una storia epica e intima insieme, un romanzo in cui immergersi per recuperare la magia dei sogni e ritrovare tutto ciò che ci rende davvero vivi.

**Un caso maledetto : un'avventura del commissario Bordelli** di Marco Vichi. Gennaio 1970. Il commissario Bordelli in aprile andrà in pensione, dopo quasi un quarto di secolo in Pubblica Sicurezza, e ancora non sa cosa aspettarsi.

**Un caso speciale per la ghostwriter** di Alice Basso. Ultima avventure giallo rosa di un'investigatrice molto amata da chi adora i rimandi letterari e i personaggi controcorrente.

**La cassa refrigerata : commedia nera n. 4** di Francesco Recami. Francesco Recami gioca con i generi letterari e fra humour britannico e grottesco firma la sua quarta Commedia nera. Una satira di costume che affonda il coltello con intelligenza e sarcasmo nei segreti inconfessabili della nostra società.

**Il castello di carte** di Cristina Alger. Thriller adrenalinico che scava nel lato oscuro della finanza.

**Una cattiva baby-sitter** di Gilly Macmillan. Le storie di molte donne si intrecciano nel thriller della MacMillan, donne che sono state amanti, madri, figlie e che hanno vissuto il proprio ruolo in ceti sociali molto diversi tra loro.

**C'era una volta adesso** di Massimo Gramellini. Cosa racconteremo di noi e della nostra vita ai nostri nipoti? Mattia decide di iniziare dalla primavera dei suoi nove anni, nel 2020, quando, mentre il mondo da un giorno all'altro si rinchiude in casa, si ritrova costretto nel microcosmo di un condominio di ringhiera a fronteggiare il suo più grande nemico: quel padre che l'aveva abbandonato quando aveva solo tre anni.

**Cercasi amore durante le vacanze** di Jenny Hale. Callie e la sua migliore amica Olivia trovano un diario pieno di segreti che coinvolgono gli abitanti dell'isola dove hanno appena comprato una casa.

**Cercasi amore vista lago** di Virginia Bramati. Genere romantico.

**The chain** di Adrian McKinty. Una catena di rapimenti distrugge le vite di tante madri: se vogliono riavere il loro bambino, devono a loro volta rapirne un altro in una catena di disperazione assoluta.

**Che cosa sa Minosse : storie di fantasmi e gente strana** di Francesco Guccini e Lorian Macchiavelli. Guccini e Macchiavelli, cantori dell'Appennino dimenticato, giocano con i fantasmi per rendere omaggio allo spirito misterioso e inafferrabile delle loro amate montagne.

**Clean : tabula rasa** di Glenn Cooper. Nel giro di pochi giorni, miliardi di persone in tutto il mondo perdono la memoria a causa di un virus sconosciuto e altamente infettivo. Senza più nessun ricordo, uomini e donne agiscono solo in base all'istinto di sopravvivenza, spinti dalla fame e dalla paura.

**Il colibrì** di Sandro Veronesi. Un inno alla resistenza. Marco è un uomo mediocre ma che ha dovuto sopportare prove difficili, dolori che chiameremmo insormontabili senza lasciarsi travolgere.

**Colpo a freddo** di Andy McNab. Nelle terre ghiacciate e desolate del Polo Nord, il freddo non è l'unico killer.

**Come foglie di tè** di Lisa See. Protagonista assoluta la Cina; con attenzione minuziosa e curiosa per i tradizionali rituali della cultura del suo paese d'origine. La lente viene posta non sulla Cina universalmente conosciuta, ma sui particolari quasi invisibili all'occhio del turista.

**Come il mare in un bicchiere** di Chiara Gamberale. "L'intenzione di questo mio libro è arrivare a riflettere insieme su un protocollo di autodifesa psicologica ed emotiva che questa incredibile tragedia ci potrebbe suggerire. Non voglio parlare del coronavirus alla luce di un certo disagio: ma voglio parlare di un certo disagio alla luce del coronavirus"

**Come rugiada nel buio** di Julie Kibler. Dall'autrice di «Tra la notte e il cuore»«Una storia emozionante di donne e amicizia.»

**Come un respiro** di Ferzan Ozpetek. Elsa e Adele promisero a loro stesse che non si sarebbero mai lasciate, niente avrebbe potuto minacciare il sentimento che le univa o almeno così credevano. Cinquant'anni lontano l'una dall'altra furono una pena tanto dura, per due sorelle il cui unico delitto fu quello di amare troppo.

**Il concerto dei destini fragili** di Maurizio De Giovanni. Un libro che racconta vite durante il virus, ma senza mai citarla neppure una volta la parola virus. Un libro che non è un giallo. È la vita che c'è e che se ne va. È la vita che c'è e che resta e che deve affrontare il buio perenne di una situazione che non ti aspetti, un killer silenzioso e bastardo tanto se non più di quelli di cui i romanzi noir di de Giovanni sono pieni. È la solitudine. È la paura. È l'amore.

**Le confessioni dei Borgia** di Alyssa Palombo. Ambizione smodata, segreti inconfessabili, omicidi e amori. Nella Roma rinascimentale una sola famiglia decide il destino di un mondo.

**Il confine** di Don Winslow. Dopo Il potere del cane e Il cartello, Art Keller continua a condurre la sua personale, durissima lotta contro il narcotraffico; lui, di madre messicana e padre americano, giganteggia come un eroe tragico, nello scontro fra venditori e compratori, di fronte ai Cartelli della droga che consumano i loro traffici e le loro guerre fra Guatemala, Messico e Stati Uniti. I nemici però non sono solo fra i campi di papaveri, sono dappertutto: nei palazzi del potere, dentro la polizia, alla Casa Bianca.

**La confraternita degli storici curiosi** e **Le esotiche scorribande degli storici curiosi** di Jodi Taylor. Con ironia e sapiente verve comica, Jodi Taylor mescola storia, fantasia e spunti romanzeschi per costruire un testo che non potrà non farvi sorridere. "Viaggiare nel tempo può sembrare un'esperienza meravigliosa, ma quando la Storia decide di metterti i bastoni tra le ruote è meglio farsi trovare preparati."

**Costanza e buoni propositi** di Alessia Gazzola. Nuovo capitolo della serie di libri (il primo è *Questione di Costanza*) che vede protagonista Costanza paleopatologa.

**Croce del Sud : tre vite vere e improbabili** di Claudio Magris. L'autore si mette sulle tracce di tre destini nei quali la bizzarria, l'avventura, la generosità si spingono oltre i limiti del credibile. Tre storie che si svolgono nel "mondo alla fine del mondo" – direbbe Sepúlveda – tra Patagonia e Araucania.

**Un cuore sleale** di Giancarlo De Cataldo. Dopo il successo di *Io sono il castigo*, la nuova indagine del magistrato melomane: il Pm Manrico Spinori.

**Un debito di sangue** di Brenda Novak. Per più di un anno, Sebastian Costas ha cercato di scoprire la verità dietro l'omicidio della sua ex moglie e di suo figlio.

**Il destino del faraone** di Clive Cussler. Una nuova avventura del direttore della NUMA, Dirk Pitt.

**Dimmi che non può finire** di Simona Sparaco. Fin da quando era piccola, Amanda crede di poter conoscere in anticipo il giorno in cui finirà ogni gioia che la riguarda: tutte le volte che una situazione la rende felice, le cifre arrivano in serie e puntuali a indicarne la data di scadenza.

**La donna degli alberi** di Lorenzo Marone. Una donna si allontana dalla sua città e ripara nella baita in montagna dove andava da piccola con i genitori. È decisa a passare lì l'inverno, lasciandosi alle spalle le sue stesse aspettative, la troppa informazione, i tanti oggetti inutili e dannosi.

**Una donna normale** di Roberto Costantini. Al lavoro Aba è Ice, fa la spia e si occupa di coordinare una rete di infiltrati, sventa attentati, partecipa a interrogatori, rischia la vita.

**Donne dell'anima mia : dell'amore impaziente, della lunga vita e delle streghe buone** di Isabel Allende. Con leggerezza e ironia, Isabel Allende rievoca momenti del passato e indugia sul presente per raccontarci le ragioni del suo femminismo.

**Doppia identità** di Brian Freeman. Un uomo muore in un incidente stradale causato da un cervo: i documenti che ha con sé sono falsi e nel bagagliaio viene ritrovata una pistola, ancora calda. La giornata del detective Stride è appena cominciata.

**Gli eletti** di Jeffery Deaver. Persone da ritrovare, vite da salvare. Su questo è incentrata la carriera - o meglio, l'intera esistenza - del cacciatore di ricompense Colter Shaw.

**L'enigma della camera 622** di Joël Dicker. Autore dei successi mondiali *La verità sul caso Harry Quebert*, *Il libro dei Baltimore*, *La scomparsa di Stephanie Mailer*, ritorna con un romanzo straripante, pieno di colpi di scena, di personaggi dalla doppia o tripla verità, sullo sfondo di giochi di potere, segreti di famiglia, inganni, tradimenti e gelosie. Un romanzo congegnato con diabolica perfezione, in cui nulla e nessuno sono veramente come appaiono.

**L'enigma siberiano** di Martin Cruz Smith. Tatiana Petrova, giornalista d'inchiesta coraggiosa e temeraria ha lasciato Mosca per un misterioso incarico da più di un mese. Tatiana è nota per le sue sparizioni durante le inchieste più impegnative, ma Arkady Renko, leggendario investigatore di Mosca e amante occasionale della donna, è sicuro che ci sia qualcosa che non va.

**L'eredità della Villa delle Stoffe** di Anne Jacobs. Dopo La villa delle stoffe e Le ragazze della Villa delle stoffe il capitolo finale della trilogia.

**L'eredità di Agneta** di Corina Bomann. Stoccolma, 1913. Una nuova saga (Le signore di Löwenhof) piena di passione, intrighi, sogni inconfessati.

**Esche vive** di Fabio Genovesi. Ci sono cose che sono proprio giuste, cose che semplicemente devono succedere per quanto sono belle, anche se poi non succedono. Ma non c'è problema, perché magari succedono domani, o il giorno dopo domani o quando gli pare a loro.

**La fabbrica delle bambole** di Elizabeth Macneal. Una giovane donna che aspira a un futuro da artista. Un pittore preraffaellita in cerca di una nuova musa. Un sinistro tassidermista convinto di poter rendere immortale ciò che è unico. Alla Grande Esposizione di Londra del 1851 i loro destini si incontrano e cambiano per sempre.

**Falce** di Neal Shusterman. Primo libro di una trilogia. Un mondo senza fame, senza guerre, senza povertà, senza malattie. Un mondo senza morte. Un mondo in cui l'umanità è riuscita a sconfiggere i suoi incubi peggiori. A occuparsi di tutte le necessità della razza umana è il Thunderhead, un'immensa, onnisciente e onnipotente intelligenza artificiale.

**Il falco** di Sveva Casati Modignani. Una profonda riflessione sull'attesa, sui rimorsi, sui passi falsi, sulle conseguenze delle azioni e dell'immobilismo.

**Il fattore Scarpetta** di Patricia Daniels Cornwell. Nuova avventura della patologa Kay Scarpetta.

**Fedeltà** di Marco Missiroli. Siamo sicuri che resistere a una tentazione significhi essere fedeli? E se quella rinuncia rappresentasse il tradimento della nostra indole più profonda? La fedeltà è un'ancora che ci permette di non essere travolti nella tempesta, ma è anche lo specchio in cui ci cerchiamo ogni giorno sperando di riconoscerci.

**La fiamma nel buio** di Michael Connelly. Una nuova indagine per Harry Bosch.

**La figlia del peccato** di Emily Gunnis. Basato su fatti realmente accaduti in Irlanda tra il diciottesimo e il ventesimo secolo, ci parla dei sacrifici che una madre è disposta a fare pur di proteggere il proprio figlio e garantirgli una vita migliore.

**Il filo infinito : viaggio alle radici d'Europa** di Paolo Rumiz. Dopo Appia e Come cavalli che dormono in piedi, un nuovo grande viaggio. Da Norcia e ritorno, attraverso l'Europa dei monasteri, alla riscoperta dei nostri valori fondanti.

**Finché ci saranno le farfalle** di Hanni Münzer. Un libro sulla bellezza della vita – anche per chi ormai ha smesso di crederci.

**Finché il caffè è caldo** di Toshikazu Kawaguchi. In Giappone c'è una caffetteria speciale. È aperta da più di cento anni e, su di essa, circolano mille leggende. Si narra che bevendo il caffè sia possibile rivivere il momento della propria vita in cui si è fatta la scelta sbagliata, si è detta l'unica parola che era meglio non pronunciare, si è lasciata andare via la persona che non bisognava perdere.

**Finché morte non ci separi** di Jane Corry. Thriller psicologico.

**Fiore di roccia** di Ilaria Tuti. Il coraggio e la resilienza delle donne, la capacità di abnegazione di contadine umili ma forti nel desiderio di pace e pronte a sacrificarsi per aiutare i militari al fronte durante la Prima guerra mondiale.

**I fiori nascosti** nei libri di Silvia Montemurro. In questa storia i fiori sono protagonisti quanto i personaggi poiché attraversano epoche, guerre e generazioni, fino a riportare la verità a galla per chi è disposto ad ascoltarla.

**Fiori : per i Bastardi di Pizzofalcone** di Maurizio De Giovanni. Una nuova storia per il commissariato dei "bastardi" di Pizzofalcone.

**La first lady è scomparsa** di James Patterson. Un segreto capace di far crollare una nazione. Il presidente degli Stati Uniti, Harrison Tucker, è al centro di una tempesta mediatica. La sua relazione extraconiugale è stata svelata ed è diventata di pubblico dominio. La first lady scompare e Sally Grissom, uno degli agenti segreti che vegliano sulla sicurezza del presidente, dovrà capire quale segreto oscuro si cela in realtà dietro la sparizione.

**Frank-ly in love** in David Yoon. Frank Ly ha due vite: una da tipico ragazzo americano, con la scuola, gli esami di ammissione al college, gli amici, i videogame; l'altra, da figlio di immigrati coreani, che vivono in una sorta di bolla perché determinati a mantenere vive le tradizioni del loro Paese d'origine. In particolare, c'è un punto sul quale la madre e il padre sono irremovibili: Frank deve uscire solo ed esclusivamente con ragazze coreane. Tuttavia, nonostante le aspettative della famiglia, lui si è innamorato perdutamente di Brit: bella, intelligente e soprattutto non coreana.

**Il fratello** di Jo Nesbø. Thriller nordico. Fin dove sei disposto a spingerti per difendere tuo fratello?

**Fu sera e fu mattina** di Ken Follett. . Romanzo della serie di Kingsbridge iniziata con I pilastri della Terra e proseguita con Mondo senza fine e La colonna di fuoco, la saga racconta la grande Storia (dal XII al XVI secolo) attraverso gli intrighi, gli amori e le vendette di decine di personaggi, passando dall'Inghilterra e dalla Scozia alla Francia, Spagna e Paesi Bassi.

**Il fuoco della vendetta** di Wilbur A. Smith. Nuovo capitolo della saga dei Courtney, scritto con Tom Harper. Si parte dall'India nel 1754: è la storia di due fratelli fra tre continenti.

**Il giardino dell'amore inaspettato** di Iona Grey. Una saga storica che cattura i desideri e i dilemmi del cuore.

**Il gioco del mai** di Jeffery Deaver. Thriller con protagonista Colter Shaw che per lavoro cerca persone scomparse.

**La giusta distanza** di Sara Rattaro. Un romanzo che percorre le stagioni di una relazione, accendendo una luce su quella fase delicata e paziente in cui un sentimento trova la sua cura e riscopre la sua essenza, perché «la bellezza di un amore non è né all'inizio né alla fine, è nel mentre.»

**Il guardiano dei coccodrilli** di Katrine Engberg. Thriller nordico.

**Guida il tuo carro sulle ossa dei morti** di Olga Tokarczuk. L'autrice ricorre ai modi del noir classico per virare verso il thriller esistenziale e affrontare temi come la follia, il femminismo, l'ingiustizia verso gli emarginati, i diritti degli animali.

**Una grande storia d'amore** di Susanna Tamaro. Una storia che ci pone domande fondamentali: sui legami che forgiamo tra le anime, sulla nostra capacità di cambiare, sul destino che unisce e separa.

**Imparare a parlare con le piante** di Marta Orriols. Il marito di Paula muore poco dopo averla lasciata. Tutto il romanzo è costruito sull'interiorità di Paula, sul suo modo di affrontare i due dolori, che tendono, giorno dopo giorno, a sovrapporsi uno sull'altro: la perdita fisica di Mauro, quella che hanno subito tutti, e l'altra, più sottile e segreta, perché la donna non ha avuto il coraggio di dire a nessuno che il suo compagno aveva messo la parola fine al loro rapporto, dunque tutti si comportano come se fosse solo lei la "vedova".

**Inarrestabile** di Lee Child. Una nuova avventura di Jack Reacher.

**Insegnami la tempesta** di Emanuela Canepa. I conflitti sotterranei che si annidano in ogni rapporto. Una madre, alla quale la figlia rimprovera un'esistenza di rinunce. Una figlia, che la madre ha sempre sentito inaccessibile. E una suora, che ha lasciato tutto, anche la sua più grande amica, per abbracciare senza riserve il proprio destino.

**Gli insospettabili** di Sarah Savioli. Giallo con uno strano assortimento di protagonisti: Anna, una donna di quarant'anni che, a causa (o per merito) di un edema cerebrale riesce a comunicare con tutte le forme di vita che popolano il pianeta; un investigatore severo di nome Cantoni; un altro dalla solarità campana, Tonino e Otto, un simpatico alano.

**L'inverno più nero** : un'indagine del commissario De Luca di Carlo Lucarelli. Torna Il commissario De Luca nella Bologna del 1944.

**Io sono l'abisso** di Donato Carrisi. Thriller.

**Io sono mio fratello** di Giorgio Panariello. Giorgio Panariello custodisce una storia. Lui e il suo fratello minore sono stati entrambi abbandonati dalla madre subito dopo la nascita. Giorgio viene affidato ai nonni materni, Franco invece finisce in un istituto. Mentre Giorgio cresce e diventa uno degli uomini di spettacolo più amati d'Italia, Franco cade nella tossicodipendenza. Fino alla tragica fine.

**Io ti cercherò** di Massimo Bavastro. Valerio è un ex poliziotto, allontanato dalle forze dell'ordine in strane circostanze. Fino al giorno in cui lo raggiunge la notizia che dalle acque torbide del Tevere è emerso il cadavere di suo figlio, Ettore, un ragazzo ribelle e idealista con cui Valerio ha rotto i rapporti da tempo. Il caso viene presto archiviato: suicidio. Ma Sara, una collega con cui Valerio ha avuto una storia che non è mai finita davvero, gli confida i propri dubbi sulla ricostruzione dei fatti. E lui decide di tornare a Roma per indagare.

**L'istante presente** di Guillaume Musso. Un thriller intenso, dove i fili conduttori sono i legami, i sentimenti, gli affetti più cari e quello che si è disposti a fare per le persone amate, il tutto connesso in un intreccio incredibile dove il limite tra il reale e l'invenzione è molto difficile da stabilire.

**Jane va a Nord** di Joe R. Lansdale. Jane e Henry sono pronte a partire, come due bizzarre Thelma e Louise. Lungo la strada incontrano schiavisti, rapitori, ladri di mutandine, una cantante country di scarso successo di nome Cheryle e si dedicano anche alla ricerca del Super Toaster, uno speciale tostapane a quattro fette. È un viaggio incredibile che, tra furgoncini per il bestiame, un'auto rubata e una decappottabile, segnerà l'inizio di un'amicizia unica.

**Il labirinto ai confini del mondo** di Marcello Simoni. Giallo storico. Napoli, Anno del Signore 1229. La scia di omicidi lasciata da un pericoloso e sfuggente cavaliere costringe l'inquisitore Konrad von Marburg a indagare sulla setta dei Luciferiani.

**Una ladra in biblioteca** di Sue Halpern. Le persone vanno in biblioteca per i motivi più vari. Quanto a Kit, che lavora nella biblioteca pubblica di Riverton, lei cerca essenzialmente la pace. Ma tutto cambia quando si presenta una ragazzina quindicenne, Solstice detta Sunny, arrestata per aver rubato un vocabolario in un negozio e condannata dal giudice a lavorare in biblioteca per un periodo di tre mesi.

**Lasciami andare** di Katie M. Flynn. Lilac ha sedici anni, ma non è propriamente una ragazza, almeno non la ragazza che è stata. Quello che è rimasto di lei è la sua coscienza, diventata proprietà della Metis, una società high-tech che conserva le memorie dei morti per reinstallarle in nuovi «corpi».

**La leggenda di Loreley** di Susanne Goga. 1868, campagne dell'Hertfordshire. Le atmosfere del giallo inglese e il romanticismo della saga femminile in un unico romanzo pieno di segreti e colpi di scena.

**I leoni di Sicilia** di Stefania Auci. La saga dei Florio. In seguito all'ennesima scossa di terremoto che nel 1799 aveva colpito Bagnara Calabria, i fratelli Paolo e Ignazio Florio decidono di trasferirsi con tutta la famiglia a Palermo, a quel tempo uno dei maggiori porti del Mediterraneo. Stabilirsi nel capoluogo siciliano significava entrare in contatto con una piazza vivace, ricca e piena di opportunità, soprattutto in seguito all'arrivo dei Borbone. E quest'aria di cambiamento Paolo Florio l'aveva ben intuita.

**Lesioni personali** di Scott Turow. Robbie Feaver è un avvocato di successo specializzato in lesioni personali. Colto in fragrante, in cambio dell'immunità, accetta di "collaborare" a un'inchiesta dell'FBI, condotta dall'inflexibile procuratore Stan Sennett.

**La lettera di Gertrud** di Björn Larsson. È spargendo al vento le ceneri della madre che Martin Brenner, genetista all'apice di una brillante carriera, marito e padre felice, comincia a interrogarsi sul suo rapporto con lei: perché non prova un vero dolore, perché ha sempre sentito che un velo si frapponeva tra loro? Scoprirà il motivo in una lettera che lei gli ha lasciato: quello che li divideva era un segreto. Sua madre non si chiamava Maria, ma Gertrud, ed era un'ebrea sopravvissuta ai lager.

**Una lettera per Sara** di Maurizio De Giovanni. Il romanzo più nero della serie di Sara. Amore, potere e paura trovano il loro compimento in questa nuova indagine criminale.

**Lettere d'amore** da Montmartre di Nicolas Barreau. Nicolas Barreau ci porta ancora a Parigi. Questa volta a passeggiare tra i vicoli di Montmartre o a guardare il tramonto dalla gradinata del Sacro cuore, ma soprattutto dentro una storia sul potere catartico dell'amore.

**Le lettere smarrite** di William Woolf di Helen Cullen. C'è un ufficio, a Londra, in cui viene raccolta la posta impossibile da recapitare: buste da cui la pioggia ha cancellato l'indirizzo, o i cui destinatari hanno cambiato casa e non sono più reperibili, biglietti indirizzati a Babbo Natale o alla fatina dei denti. Se sono stati

regolarmente affrancati, hanno diritto a un'ultima occasione. Ogni giorno, i detective postali aprono le lettere smarrite, cercando indizi che li possano aiutare a consegnarle.

**La lezione più importante : quello che il mare mi ha insegnato** di Gennaro Arma. Al comando della Diamond Princess - la nave da crociera rimasta nelle acque del Giappone per quasi un mese nel febbraio 2020, a causa del contagio da Covid-19 di oltre settecento persone fra ospiti e membri dell'equipaggio. Scritto con la tensione emotiva di un diario di bordo, ripercorre quei lunghissimi giorni di attesa e apprensione - la paura per le prime frammentarie notizie sul contagio, la consapevolezza di trovarsi di fronte a uno scenario nuovo e preoccupante in cui donne e uomini dovranno imparare a proteggersi a vicenda, accettando di separarsi per salvarsi.

**Lezioni di volo e di atterraggio : le lezioni che tutti avremmo voluto ascoltare, a scuola e nella vita** di Roberto Vecchioni. Racconti brevi. Nelle sue preziose lezioni, Vecchioni, come è solito fare, mette l'uomo al centro della sua scrittura.

**La lista degli stronzi** di John Niven. Anno 2026. Ivanka Trump è appena diventata il primo Presidente donna degli Stati Uniti. Frank Brill scopre di avere un cancro con un'aspettativa di vita di sei mesi al massimo. Solo e senza più niente da perdere, c'è un'unica cosa che vuole fare prima di tirare le cuoia: eliminare le cinque persone sulla sua «lista degli stronzi». Parte satira politica, parte thriller compulsivo, "La lista degli stronzi" ci mostra come il mondo di oggi rischi di lasciarci un'eredità fatta soltanto di odio, sopraffazione e intolleranza.

**Lockdown** di Peter May. In una Londra epicentro di una pandemia, con il parlamento che ha dichiarato lo stato di emergenza nazionale, tutti gli sforzi sono concentrati nella costruzione di un ospedale che possa contenere le migliaia di infetti. Scritto più di quindici anni fa e giudicato dagli editori troppo inverosimile per essere pubblicato un thriller con protagonista Jack MacNeil, detective scozzese alle soglie della pensione.

**Love** di Roddy Doyle. Grandi amici fin dall'adolescenza, Davy e Joe hanno ormai quasi sessant'anni e si vedono di rado. Le loro vite hanno preso strade diverse, letteralmente: Davy infatti vive in Inghilterra da molto tempo e torna a Dublino solo per far visita all'anziano padre, mentre Joe è rimasto nella sua città d'origine. Ma questa sera il loro incontro ha un sapore particolare, e insieme alla birra scorrono ricordi e segreti mai confessati.

**M : l'uomo della provvidenza** di Antonio Scurati. Seguito di "M. Il figlio del secolo".

**Mademoiselle Coco e il profumo dell'amore** di Michelle Marly. Parigi, 1919: a 36 anni Coco Chanel è già un'icona di stile e tutte le signore si contendono le sue audaci creazioni. Tuttavia il grande amore della sua vita, l'aristocratico inglese Boy Capel, pur essendo molto legato a lei, non rinuncia a un matrimonio di interesse.

**La magia del ritorno** di Nicholas Sparks. Nicholas Sparks ci incanta ancora una volta con un romanzo toccante che parla di resilienza e rinascita, verità che cambiano il corso del destino e sentimenti capaci di riportarci a casa.

**Malinverno** di Domenico Dara. Astolfo Malinverno è bibliotecario: oltre ai normali impegni del suo ruolo, di tanto in tanto passa dal macero per recuperare i libri che possono tornare in circolazione. Finché un

giorno il messo comunale gli annuncia un nuovo impiego: il pomeriggio continuerà a occuparsi della biblioteca, ma la mattina sarà il guardiano del cimitero.

**Mare calmo, isolati misteri** di Simona Soldano. Thriller con protagonista Martina, una incorreggibile misantropa, che dice sempre quel che pensa e si ritrova ad essere detective per caso.

**Il meglio deve ancora venire** di Linda Brunetta. Sofia, dopo il divorzio da Carlo, traditore seriale a cui è stata sempre fedele, - ha raggiunto a sessantasette anni una dignitosa tranquillità, messa in crisi quando la brillante, unica figlia Ginevra si fida con il settantenne Gustavo. La donna prova a opporsi all'unione della ragazza con il "vecchio", di cui però non può negare l'irresistibile fascino.

**Il metodo del dottor Fonseca** di Andrea Vitali. Dopo mesi trascorsi dietro una scrivania per aver ferito un passante nel corso di una retata, un ispettore viene inviato in un villaggio vicino alla frontiera di cui nemmeno conosceva l'esistenza. Ad attenderlo c'è un caso d'omicidio considerato già risolto.

**Middlegame** di Seanan McGuire. Ecco Roger. Ha un vero dono per le parole, comprende istintivamente ogni linguaggio e sa che è il potere delle storie a regolare i meccanismi dell'universo. Ed ecco Dodger. È la sorella di Roger, la sua gemella per la precisione. Anche lei ha un dono, per i numeri: sono il suo mondo, la sua ossessione, il suo tutto. Qualunque cosa le si presenti alla mente, Dodger la elabora con il potere della matematica. I due fratelli non sono propriamente umani, anche se non lo sanno.

**Il mistero della donna tatuata** di Akimitsu Takagi. Il corpo di una donna viene ritrovato in una stanza chiusa dall'interno. O meglio: quasi tutto il corpo. La delicata pelle di Kinue era ricoperta da uno splendido tatuaggio, il capolavoro di un artista leggendario ed elusivo: suo padre. Ma ora dal cadavere manca il torso, e forse la soluzione del caso è legata proprio a ciò che quel lembo di pelle riproduceva. Siamo nell'immediato dopoguerra: Tokyo è ancora sconvolta dalla recente fine della Seconda guerra mondiale.

**La misura del tempo** di Gianrico Carofiglio. Un appassionante viaggio nei meandri della giustizia, insidiosi e a volte letali. Una scrittura inesorabile e piena di compassione, in equilibrio fra il racconto giudiziario e le note dolenti del tempo che trascorre e si consuma.

**Momenti trascurabili : vol. 3** di Francesco Piccolo. E se nella vita non esistessero momenti trascurabili? Dai calzini irrimediabilmente spaiati alla cartomante che predice un nuovo amore a tua moglie, il divertimento di vivere ogni istante.

**Monteperdido** di Agustín Martínez. A questo claustrofobico thriller psicologico è ispirata la serie tv "La caccia. Monteperdido".

**Il morso della vipera** di Alice Basso. Anita deve trovare tutto il coraggio che ha e l'intuizione che le hanno insegnato i suoi amici detective per indagare e scoprire quanto la letteratura possa fare per renderci liberi. Dopo aver creato Vani Sarca, l'autrice torna con una nuova protagonista: combattiva, tenace, acuta, sognatrice. Sullo sfondo di una Torino in cui si sentono i primi afflatti del fascismo, una storia in cui i gialli non sono solo libri ma maestri di vita.

**La morte è il mio mestiere** di Michael Connelly. Attraverso una ricerca nei meandri più oscuri del web e con l'aiuto di una vecchia conoscenza - l'ex agente dell'FBI Rachel Walling -, McEvoy, reporter, intraprende una folle corsa contro il tempo. Perché il killer ha già scelto il suo prossimo obiettivo ed è pronto a colpire ancora.

**La morte in mano** di Ottessa Moshfegh. Un'anziana signora, da poco rimasta vedova, va a vivere in una casa isolata in mezzo al bosco. Una mattina, mentre porta a passeggio il cane, trova un bigliettino scritto a mano, che spicca sulla terra in una cornice di sassi accuratamente disposti. "Si chiamava Magda. Nessuno saprà mai chi è stato. Non l'ho uccisa io. Qui giace il suo cadavere".

**I morti di maggio** di Nele Neuhaus. Germania, parco naturale del Taunus. In una grande casa adiacente a una fabbrica ormai abbandonata, viene rinvenuto il cadavere di un uomo.

**Murderbot : i diari della macchina assassina** di Martha Wells. Raccolta di tre romanzi di fantascienza che ha vinto i premi Hugo, Nebula e Locus.

**Musica sull'abisso** di Marilù Oliva. L'ultima volta che Gwendolina Nanni, giovane imprenditrice bolognese, è stata vista viva era mattina molto presto e come al solito stava correndo lungo gli argini del Bacchiglione prima di andare al lavoro. Il suo corpo è stato ritrovato molti giorni dopo in un'ansa del fiume, ormai irriconoscibile. Il caso viene chiuso come suicidio dalla polizia locale. Ma i familiari non ci stanno e si rivolgono alla Sezione Omicidi di Bologna, dove è stata da poco trasferita l'ispettore Micol Medici.

**Nàccheras** di Ilenia Zedda. Cala dei Mori è un posto speciale. Sul fondo del mare, raggiungibili soltanto con una lunga apnea, enormi conchiglie custodiscono un dono: è il bisso, la seta color oro che ha vestito i grandi re dell'antichità, e che oggi una sola donna al mondo è in grado di raccogliere e di tessere. Quella donna è il Maestro - ma molti, avendone paura, preferiscono chiamarla "strega".

Nel monastero di Crest di Sandrine Destombes. Thriller.

**Nelle profondità del lago** di S. K. Tremayne. The Independent: «Ambientazioni suggestive e atmosfere inquietanti per un thriller che lascia senza fiato.»

**Nero ferrarese** di Lorenzo Mazzoni. Un giallo ambientato a Ferrara.

**Nessuno scrive al federale : i casi del maresciallo Ernesto Maccadò** di Andrea Vitali. Il maresciallo Ernesto Maccadò, la mattina del 20 novembre 1929 scappa per un pelo a una disgrazia per via di un oggetto metallico scaraventato giù in contrada da un potenziale assassino. E chi sarà mai quell'imbecille?

**Ninfa dormiente** di Ilaria Tuti. "Li chiamano «cold case», e sono gli unici di cui posso occuparmi ormai. Casi freddi, come il vento che spira tra queste valli, come il ghiaccio che lambisce le cime delle montagne. Violenze sepolte dal tempo e che d'improvviso riaffiorano, con la crudele perentorietà di un enigma.

**Non avremo più paura** di Jenni Hendriks. A bordo di un'auto sgangherata, Veronica e Bailey si mettono in marcia e, tra battibecchi e maldestri tentativi di riconciliazione, macinano chilometri, rischiando più di una volta di farsi soffiare l'auto sotto il naso e sfiorando l'arresto per un'incursione notturna in uno zoo. Tappa dopo tappa, sotto cieli stellati e lungo strade che si perdono all'orizzonte, si rendono conto che, malgrado le incomprensioni, la loro amicizia è ancora viva e possono ricostruirla tornando a essere quelle di prima. Perché entrare nel mondo degli adulti e assumersi le proprie responsabilità richiede coraggio e una buona dose di spregiudicatezza, ma la paura si dimentica, se al nostro fianco abbiamo un amico pronto a sorreggerci quando rischiamo di cadere.

**Non dire una bugia** di Alafair Burke. Ellie Hatcher si è trasferita a New York da poco, e da poco lavora come detective al NYPD. Non ha ancora molta esperienza sul campo, ma il passato le ha già insegnato molto: a Wichita, nel Kansas, è cresciuta con un padre poliziotto che ha dedicato tutta la vita alla caccia di un serial killer, fino a morire in circostanze mai chiarite. Forse assassinato. O, forse, suicida.

**Non perdiamoci di vista : come quegli anni che non scorderemo mai** di Federica Bosco. L'inatteso accade. La vita sorprende. E allora bisogna trovare il coraggio di abbandonare la scialuppa e avventurarsi a nuoto nel mare della maturità, quella vera.

**Una notte silenziosa** di Danielle Steel. Erede di una coppia di celebrità hollywoodiane, Paige Watts è stata sempre attratta dalle luci della ribalta senza mai riuscire a raggiungerle. Così, convoglia le sue aspirazioni frustrate sulla figlia Emma e cerca in ogni modo di farla diventare una star.

**Nozze : per i Bastardi di Pizzofalcone** di Maurizio De Giovanni. Lojacono e i Bastardi si trovano a indagare su un omicidio che non ha alcuna spiegazione evidente.

**Gli occhi dell'assassino** di Håkan Nesser. Giallo psicologico dove gli "investigatori" sono tre professori: Igor, Ludmilla e Leon di un ginnasio in un piccolo paese svedese, dove è morto improvvisamente e misteriosamente il professor Kallmann.

**Oggi faccio azzurro** di Daria Bignardi. Una storia a tratti comica e a tratti struggente, che mescola leggerezza e profondità, grazia e tenerezza, esplorando il nostro rapporto con il dolore, che è poi il nostro rapporto con noi stessi.

**Oltre il limite** di Marco Vichi. Che cosa si è disposti a fare pur di conquistare la fama? Qual è il limite oltre il quale si perde, insieme alla dignità, anche se stessi? Un'avventura che intreccia desiderio, amicizia e destino, punteggiata di situazioni grottesche e imbarazzanti.

**L'ombra di Iside** di Marco Buticchi. Sara Terracini, esperta archeologa riceve l'incarico di tradurre le decine di tavolette d'argilla affiorate dalle sabbie d'Egitto, rivelatrici di una storia rimasta fino a ora piena di enigmi.

**L'ora buca** di Valerio Varesi. Per conquistare un posto nel mondo che sia all'altezza delle sue ambizioni, il Professore si imbatte nell'Agenzia. Che lo arruola nelle sue fila per una missione molto particolare: distruggere la reputazione di un uomo politico diffondendo fake news. Niente di più facile, e un trampolino di lancio per il Professore. Ma soddisfare le aspettative della inquietante e potentissima Agenzia, non basta. E il patto del Professore prevede un prezzo sempre più alto.

**Le ospiti segrete** di John Banville. Londra, 1940. La capitale è devastata dai bombardamenti tedeschi, ma il Re decide di rimanere in città per mandare un messaggio forte e chiaro a Hitler e per dimostrare ai sudditi la propria vicinanza. Un romanzo che indaga il lato privato della più famosa e discussa famiglia inglese, sullo sfondo di un periodo storico ancora fonte di inesauribile ispirazione.

**L'ottava vita : (per Brilka)** di Nino Haratischwili. La famiglia Jashi deve la sua fortuna (e la sua sfortuna) a una preziosa ricetta per una cioccolata calda molto speciale, destinata a essere tramandata di generazione in generazione con una certa solennità. Alla ricerca del proprio posto nel mondo, le discendenti del famoso

fabbricante di cioccolato percorrono il "secolo rosso", dando vita a una saga familiare avventurosa e tragica, romantica e crudele, in cui per il lettore sarà dolcissimo perdersi, e ritrovarsi.

**La palude dei fuochi erranti** di Eraldo Baldini. Anno del Signore 1630. A Lancimago, villaggio perso tra campi e acquitrini, gli abitanti aspettano con angoscia la peste che si avvicina. Un mondo sospeso tra religiosità e superstizione, tormentato da paure ancestrali, in cui è impossibile distinguere il naturale dal soprannaturale, i giusti dai colpevoli, i carnefici dalle vittime.

**La palude** di Charlotte Link. Ottobre 2017: in una spettrale brughiera nell'Inghilterra del Nord viene ritrovato il corpo di Saskia Morris, una quattordicenne scomparsa l'anno prima a Scarborough, nello Yorkshire. Contemporaneamente un'altra ragazza della stessa età, Amelie Goldsby, è strappata alla morte da uno sconosciuto, che in una notte di tempesta sente le sue urla strazianti provenire dal mare e riesce a trarla in salvo.

**Pandemia** di Lawrence Wright. All'Assemblea Mondiale sulla Salute a Ginevra viene presentato il caso di una strana influenza sviluppata da poco in un campo profughi a Giacarta, dove nel giro di poche ore si sono verificati 47 decessi. Il dottor Henry Parsons, un epidemiologo di fama mondiale, decide di partire per l'Indonesia dove trova uno scenario apocalittico.

**Pechino pieghevole** di Jingfang Hao. Catastrofe ecologica, tecnologie di sorveglianza e disuguaglianze sociali stravolgono il tempo e lo spazio in "Pechino pieghevole", l'emblematico racconto che dà il titolo a questa raccolta, che si inserisce nell'«ultra-irrealismo» (chaohuan), il genere letterario ispirato dalla realtà allucinata della Cina odierna. Negli undici racconti, Hao esplora la fragilità umana alle prese con gli spettri del cambiamento e del possibile, l'intelligenza artificiale e l'automazione, costruendo una narrazione pervasa di sensibilità per quest'epoca di incertezza, solitudine e disorientamento.

**Per tutti i giorni della mia vita** di Abbie Greaves. Il silenzio può essere più forte di mille bugie. È per questo che Frank un giorno, senza preavviso, decide di smettere di parlare alla moglie Margot. La ama da quarant'anni, ogni istante più del primo. Insieme sono tutto, e da sempre sono convinti che l'amore sia sufficiente. Ma arriva il momento in cui non è più così: Frank continua a condividere con Margot il momento della cena, si sveglia nello stesso letto, ma nemmeno il più piccolo sussurro esce dalla sua bocca.

**Perla nera** di Liza Marklund. A Manihiki, minuscolo atollo dell'oceano Pacifico, uno dei posti più isolati al mondo, Kiona lavora nella fabbrica di perle di famiglia: ogni giorno, insieme ai suoi fratelli, si immerge in apnea per occuparsi delle ostriche che racchiudono le preziose perle nere. Liza Marklund affronta le complesse questioni legate all'economia globale, chiedendosi fino a che punto siamo disposti a spingerci per proteggere le persone che amiamo e per fare giustizia, pur sapendo che il prezzo da pagare sarà altissimo.

**Piano nobile** di Simonetta Agnello Hornby. Palermo, estate 1942. Come in un lucido delirio, il barone Enrico Sorci dal suo letto di morte vede passare davanti agli occhi la storia recente della sua famiglia. Secondo capitolo della saga familiare cominciata con "Caffè amaro". Le famiglie sono famiglie, e chissà ancora per quanto impediranno, nasconderanno, confonderanno.

**Pirati** di Clive Cussler. Quando i cacciatori di tesori Sam e Remi Fargo decidono di provare una nuova avventura estrema - ossia una vacanza rilassante - non sanno che troveranno una missione ad alto rischio ad attenderli.

**La pista : la prima indagine di Selma Falck** di Anne Holt. Thriller con protagonista Selma Falck, ex atleta di fama mondiale e avvocato di grido.

**I prati dopo di noi** di Matteo Righetto. Mentre il collasso climatico e il riscaldamento globale compromettono la vita dell'uomo nelle pianure arroventate, la montagna sembra rappresentare l'ultimo, precario, rifugio. Una storia simbolica sul destino dell'umanità dal forte carattere etico e ambientalista.

**Predatori e prede** di Kathy Reichs. Una nuova avventura dell'antropologa forense Temperance Brennan.

**Presenza oscura** di Wulf Dorn. Thriller psicologico.

**Prima che tu venga al mondo** di Massimo Gramellini. Racconto di una trasformazione e di un'attesa. Nove capitoli, uno per ogni mese di «gravidanza», che compongono una lunga lettera, emozionante e ironica, destinata a un bambino che non c'è ancora mentre si fanno i conti con un padre che non c'è più.

**Prima di morire** di Alberto Beruffi. Durante il Carnevale, una donna viene trovata senza vita sul bordo di uno dei canali di Venezia. Due mesi dopo, una professoressa si suicida pugnalandosi al petto nel cortile di Giulietta a Verona. A una prima analisi le due morti sembrano non avere nulla in comune, ma quando un uomo viene ucciso nella Camera degli Sposi a Mantova, l'ispettore Marco Pioggia inizia a temere che si tratti dell'opera di un serial killer.

**Il primo cadavere** di Angela Marsons. All'alba di un freddo e buio giorno d'inverno, la detective Kim Stone scende dalla moto e fa il suo ingresso nella stazione di polizia di Halesowen, pronta a incontrare la squadra che le hanno assegnato. Poco dopo viene ritrovato il cadavere di un giovane impalato e decapitato, e Kim e i suoi si precipitano sul posto. È l'inizio della prima indagine che li metterà subito a dura prova.

**Qualcuno ucciderà** di James Patterson. Washington, D.C. non è mai stata più pericolosa. Il rumore degli spari infrange la quiete notturna di un tranquillo quartiere residenziale della città. Quando torna il silenzio un uomo giace a terra, morto. Ma quello che inizialmente sembra essere un regolamento di conti fra criminali di strada potrebbe nascondere qualcosa di molto, molto più sinistro.

**Quando le montagne cantano** di Que Mai Nguyen Phan. La saga di una famiglia che si dipana lungo tutto il Novecento, in un Paese diviso e segnato da carestie e guerre, dittature e rivoluzioni. Tre generazioni di donne forti, che affrontano la vita con coraggio e determinazione. Una storia potente e lirica insieme, che ci ricorda il valore dei legami familiari e gli ostacoli che siamo disposti a superare per rimanere accanto alle persone che amiamo.

**Quando sarà il momento** di Jeffrey Archer. sesto libro della saga dei Clifton.

**Quantum** di Patricia Daniels Cornwell. Alla vigilia di una missione spaziale top secret, il capitano Calli Chase si rende conto che nei tunnel sotterranei del centro di ricerca della NASA qualcosa non va. Pilota della NASA, ingegnere aerospaziale e investigatrice specializzata in cybercriminalità, Calli sa bene che una tempesta incombente, unita a un guasto nei sistemi di sicurezza, può fornire la copertura perfetta per un sabotaggio, con conseguenze fatali.

**Quaranta giorni** di Valerio Massimo Manfredi. La prima scena di questo romanzo è impressa nella mente di miliardi di persone in tutto il mondo. Ci sono tre croci sul monte Golgota, a Gerusalemme, e su quella

centrale è inchiodato Jeshua, l'uomo che con la sua predicazione, e le sue gesta miracolose, aveva sconvolto la Palestina negli anni precedenti.

**Quattro piccole ostriche** di Andrea Purgatori. 2019. Alpi Svizzere. Nell'albergo di lusso dove vive, un uomo di nome Wilhelm Lang riceve una lettera inattesa, una lettera che apre la porta su un passato che pensava sepolto, quando il suo nome era Markus Graf. Il mittente è Greta, la sua amante del tempo, la sua collega del tempo in cui era una spia della STASI.

**Quel che affidiamo al vento** di Laura Imai Messina. Imai Messina ci conduce in un luogo realmente esistente nel nord-est del Giappone, toccando con delicatezza la tragedia dello tsunami del 2011, e consegnandoci un mondo fragile ma denso di speranza, una storia di resilienza la cui più grande magia risiede nella realtà.

**Quel che sa la notte** di Arnaldur Indriðason. Thriller nordico.

**Quello che ancora non sai di me** di Virginia Bramati. Caterina De Biase è una giovane professoressa calabrese di latino e greco. Prossima al matrimonio con Francesco, bravo ragazzo e fidanzato storico, è attraversata, forse ancora inconsapevolmente, da una strana inquietudine che inizia a manifestarsi quando decide di andare a insegnare al nord. Le viene, così, assegnata una cattedra di lettere a Desenzano, sul lago di Garda, in un istituto alberghiero. L'allontanamento dalla classica (e simpaticamente ingombrante) famiglia meridionale la mette in contatto con la parte più nascosta di sé.

**Quello che si salva** di Silvia Celani. Il romanzo ripercorre gli avvenimenti che sconvolsero Roma durante l'occupazione nazista, tra l'autunno del 1943 e la primavera del '44. Il magico oggetto è una trottola ebraica, anche detta sevivon, che Giulia ritrova incredibilmente dopo 70 anni in una casa d'aste. Il romanzo procede dunque su due livelli cronologici: uno contemporaneo, dove la Giulia ormai novantenne è affiancata dalla giovane Flavia, sua vicina di casa, che la aiuterà a impossessarsi nuovamente del sevivon che le apparteneva; l'altro è il racconto della lotta di resistenza armata durante gli ultimi anni del conflitto mondiale a Roma. Giulia ha infatti militato nella resistenza romana vivendo i bombardamenti alla sua città, le retate naziste, i rastrellamenti nel quartiere ebraico e l'estrema povertà del tempo.

**Questo fu un uomo** di Jeffrey Archer. Settimo capitolo della saga dei Clifton.

**La ragazza del ponte** di Arnaldur Indriðason. Un noir teso e sottile, Indriðason pone l'accento sul destino delle donne, che pagano il prezzo più alto per l'odio e la violenza degli uomini; e dimostra come anche il segreto più nascosto, sepolto sotto una coltre di inganni e di bugie, possa essere svelato.

**La ragazza del sole** di Lucinda Riley. Sesto libro della serie Le sette sorelle.

**La ragazza francese** di Lexie Elliott. Un thriller in cui il passato non perdona nessuno.

**La ragazza nel giardino degli ulivi** di Dinah Jefferies. Toscana 1940. Nella splendida tenuta della contessa Sofia della Torre la pace tra gli ulivi è bruscamente interrotta dall'arrivo dei soldati nazisti. L'antico palazzo medievale nel cuore della lussureggiante campagna toscana non è più un rifugio sicuro, come non lo sono le case del paese vicino, i cui abitanti diventano oggetto delle vessazioni dei tedeschi. Sofia tenta disperatamente di offrire protezione a quante più persone possibile, senza però rivelarlo a suo marito Lorenzo.

**La ragazza scomparsa** di Brenda Novak. È un caldo pomeriggio di primavera in un tranquillo quartiere residenziale di Sacramento, California, quando Samantha, tredici anni, all'improvviso scompare nel nulla.

**Le ragazze non devono parlare** di Mary Higgins Clark. L'ultimo romanzo di Mary Higgins Clark, recentemente scomparsa, è una storia quanto mai attuale nell'era del MeToo. Dalla parte delle donne e della giustizia.

**Il ragazzo della porta accanto** di Alex Dahl. Thriller d'esordio di Alex Dahl. Con una trama intricata e ricca di colpi di scena, Il ragazzo della porta accanto trascinerà il lettore in una apparentemente tranquilla cittadina scandinava in cui la rete di bugie è quasi impenetrabile.

**La recita : il commissario Kluftinger e il conto alla rovescia** di Volker Klüpfel. Cosa ci faceva nella bella Algovia un giovane studente inseguito in segreto dalla polizia austriaca? E perché si è fatto saltare la testa per non farsi catturare? Sono le domande che assillano il commissario Kluftinger, che questa volta è costretto a collaborare con un carismatico collega straniero del dipartimento federale anticrimine.

**Un respiro nella neve** di Mary Higgins Clark. Protagonista del romanzo è Laurie, una detective che decide di investigare, con il suo team, per risolvere uno dei casi irrisolti degli ultimi tre anni che ruota attorno all'omicidio della ricca vedova, Virginia Wakeling, spinta dal tetto del museo più prestigioso della città e ritrovata morta sulla neve invernale.

**La ricamatrice di Winchester** di Tracy Chevalier. Winchester, 1932. A trentotto anni Violet Speedwell sembra ormai inesorabilmente destinata a un'esistenza da zitella. La Grande Guerra ha preteso il suo tributo: il suo fidanzato, Laurence, è caduto a Passchendaele insieme a migliaia di altri soldati, e ora le «donne in eccedenza» come lei, donne rimaste nubili e con scarse probabilità di convolare a nozze, sono ritenute una minaccia, se non una vera e propria tragedia per una società basata sul matrimonio.

**Riccardino** di Andrea Camilleri. L'ultima avventura del commissario Montalbano.

**Il ricettario di guerra** di miss Graham di Celia Rees. Giovane, single, laureata in lingua tedesca, estremamente riservata e affidabile, Edith Graham ha il profilo perfetto per diventare una spia.

**Rien ne va plus** di Antonio Manzini. Scompare, letteralmente nel nulla, un furgone portavalori. Era carico di quasi tre milioni, le entrate del casinò di Saint-Vincent. Le dichiarazioni di una delle guardie, lasciata stordita sul terreno, mettono in moto delle indagini abbastanza routinarie per rapina. Ma nell'intuizione del vicequestore Rocco Schiavone c'è qualcosa che non si incastra, qualcosa che a sorpresa collega tutto a un caso precedente.

**Il ritorno della luce : Horemheb : scriba, generale, faraone** di Christian Jacq. Egitto, 1335. Tutankhamon è solo un bambino quando, alla morte di Akhenaton, viene proclamato faraone. Giovane e inesperto, lo affiancano alla guida del regno il Padre divino Ay e lo scriba reale Horemheb, uomo di grande saggezza e di innumerevoli talenti.

**Ritorno sull'isola delle camelie** di Tabea Bach. Finalmente Sylvia e Maël possono vivere pienamente il grande amore che li unisce e per il quale hanno lottato tanto. Dopo aver salvato la meravigliosa Isola delle Camelie dalle mire di un imprenditore senza scrupoli, stanno celebrando un matrimonio da fiaba in

quell'angolo incontaminato della Bretagna, dove insieme coltivano le specie di fiori più rare. Eppure, non tutti i loro sogni sembrano destinati a realizzarsi.

**La salita dei saponari** di Cristina Cassar Scalia. Solo un caso molto complesso può distogliere, anche se per poco, il vicequestore Vanina Guarrasi dalla caccia ai propri fantasmi e riportarla in azione. Anzi, qualcosa di più di un caso: un intrigo internazionale all'ombra dell'Etna.

**Sbirre.** Massimo Carlotto, Giancarlo De Cataldo e Maurizio de Giovanni raccontano l'Italia al tempo dell'illegalità globalizzata, delle fake news, del condizionamento di massa. Svelano le ossessioni, le paure e la privata ferocia di coloro che dovrebbero difendere l'ordine pubblico. Inaugurano una new wave della letteratura nera, in cui la donna non ha più nulla di fatale, ha rinunciato alle pose marziali della giustiziera e, lontana dall'eroismo inquirente, restituisce la cupezza di una realtà quanto mai controversa.

**Gli scomparsi** di Alessia Tripaldi. Un cadavere mutilato emerge da un tumulo di sterpaglie. Un ragazzo scalzo e magro dice di chiamarsi Leone e che quello è il corpo di suo padre, con cui ha sempre vissuto nei boschi. Quale segreto si nasconde tra le montagne impenetrabili del Centro Italia?

**Scusate il disturbo** di Patty Yumi Cottrell. Il fratello adottivo di Helen si suicida. Helen paladina dei più deboli, Helen salvatrice del mondo. Helen che condivide un monocale a New York e si occupa di ragazzi problematici dopo una breve, brevissima stagione di popolarità come artista emergente a Milwaukee. Helen torna nella casa d'infanzia in cerca di indizi che possano spiegare il suo gesto.

**Se scorre il sangue** di Stephen King. La nuova antologia del Re del Brivido contiene quattro racconti tra cui *Se scorre il sangue*, che dà il nome alla raccolta e che vede come protagonista Holly Gibney, già vista nella trilogia di Mr. Mercedes e in *The Outsider*.

**Se son rose sfioriranno** di Daniele Cini. Saverio ha avuto 20, 30, 40 e 50 anni. Tra poco ne avrà 60, ma dato che la sua vita è strettamente legata al mondo vegetale, preferisce immaginarla come un avvicendamento di stagioni.

**La seconda vita** di Missy Carmichael di Beth Morrey. Come un gesto di gentilezza può cambiare la vita.

**Le segnatrici** di Emanuela Valentini. Le cose che nascondiamo a noi stessi possono ucciderci. O salvarci. Il ritrovamento delle ossa di Claudia, bambina scomparsa ventidue anni fa, richiama a Borgo Cardo, nell'Appennino emiliano, Sara Romani, chirurgo oncologico di stanza a Bologna.

**Il segreto della sarta di Parigi** di Fiona Valpy. Il destino può metterci davanti a scelte impossibili Parigi, 1940. La città è occupata dai nazisti e tre giovani sarte cercano di sopravvivere nonostante le difficoltà. Ognuna di loro nasconde un segreto.

**Il segreto dell'inquisitore** di James Rollins. Spagna, 23 giugno 1611. Prima di salire sul rogo, padre Ibarra fa scivolare un oggetto tra le mani dell'inquisitore: un dito perfettamente conservato. Eppure non si tratta di una reliquia. Sotto la pelle, s'intravede un ingranaggio di fili e ossa metalliche. Allora l'inquisitore capisce perché Ibarra ha preferito la morte alla confessione.

**Il segreto di Mathilda** di Corina Bomann. Secondo libro de *Le signore Löwenhof*.

**La selva degli impiccati** di Marcello Simoni. Anno Domini 1463, Parigi. Rinchiuso in un pozzo dello Châtelet, François Villon si vede ormai appeso alla corda del patibolo quando gli viene proposto un accordo: in cambio della vita dovrà stanare dal suo nascondiglio Nicolas Dambourg, il capo dei Coquillards, una banda di fuorilegge ritenuta ormai sciolta e di cui il poeta avrebbe fatto parte in gioventù.

**Sempre io, Jack Reacher** di Lee Child. Racconti brevi.

**Sentenza artificiale** di Barbara Baraldi. Il futuro è adesso. In un'aula del palazzo di giustizia di Roma, gremita di giornalisti e tecnici ministeriali, il visionario manager Aristotile Damanakis presenta LexIA l'algoritmo di "sentenza artificiale" che rivoluziona il processo penale: a stabilire la colpevolezza di un imputato sarà un programma in grado di considerare ogni aspetto del caso, dalle circostanze alle prove, dalle testimonianze alle attenuanti, rendendo superfluo ogni intervento umano.

**Senti che vento** di Eleonora Sottili. «Quando mi consegnarono l'abito da sposa, il tempo minacciava tempesta». Con una scrittura nitida e leggera, piena di magia, Eleonora Sottili ci racconta di come l'inaspettato s'intrufola nella nostra vita regalandoci le chiavi per aprire nuove porte. Perché esistono tante versioni di noi, e quando si rompono gli argini è il momento di chiedersi se cambiare rotta.

**Le sette morti di Evelyn Hardcastle** di Stuart Turton. «Diabolicamente intelligente. Diverso da qualsiasi cosa abbia mai letto, un trionfo assoluto». A. J. Finn «Strabiliante e con un cast di personaggi straordinariamente bizzarri, questo è un mistero da "camera chiusa" come nessun altro». Sarah Pinborough

**La settima promessa** di Michela Tilli. Ritratto di due adolescenti nel difficile passaggio dall'infanzia all'età adulta, quando i contorni del mondo si fanno più nitidi e non tutto quello che si scopre corrisponde alle aspettative a lungo coltivate.

**Le sigarette del manager : Bacci Pagano indaga in val Polcevera** di Bruno Morchio. Un ingegnere che non è ingegnere, un manager che non è manager: chi è in realtà Oreste Mari, l'uomo sulle cui tracce si muove Bacci Pagano, inseguendo un vago odore di fumo e spinto da un'ossessione che lo induce a indagare senza la garanzia d'essere pagato? In una primavera piovosa, otto mesi dopo il crollo del ponte Morandi, il detective dei carruggi ripercorre avanti e indietro la valle del Polcevera e ne osserva le ferite.

**Il signore dei lupi** di Paolo Maurensig. Emil Ferenczi è il sottufficiale del corpo dei Cacciatori Ungheresi inviato sui monti Tatra, in Polonia, alla fine dell'agosto del 1939, per respingere l'imminente invasione delle armate di Hitler. La zona presidiata presenta una natura selvaggia e ostile, e secondo antiche leggende è un luogo in cui si aggirerebbero anche lupi mannari e mostri divoratori di uomini.

**Le signore dell'Isola delle Camelie** di Tabea Bach. Una scrittura evocativa e sensoriale, per una grande storia d'amore, sogni e passione, che sorprende con continui colpi di scena.

**Le signore in nero** di Madeleine St. John. Da questo libro è stato tratto un film di successo diretto da Bruce Beresford, regista di A spasso con Daisy. Il femminismo è il fil-rouge che attraversa tutti i suoi romanzi, precursori di un'epoca di cambiamento. Protagoniste delle sue storie sono le donne: donne forti che inseguono i loro sogni, donne che cercano il loro posto nel mondo, ieri come oggi.

**Il sogno** di Franck Thilliez. Abigaël, la psicologa che tutti si contendono per risolvere i casi criminali più intricati, soffre di una grave narcolessia che le rende tutto più difficile. Spesso per lei il confine tra sogno e realtà si confonde, ed è costretta a ricorrere a bruciature e tatuaggi per assicurarsi di essere sveglia e che

quello che vede stia realmente accadendo. L'indagine a cui sta lavorando insieme al fidanzato poliziotto Frédéric riguarda un rapitore seriale di bambini.

**La sorella perduta** di Dinah Jefferies. 1930. Belle Hatton si è imbarcata verso un'eccitante nuova avventura lontano da casa. Si esibirà con la sua splendida voce in un locale notturno in Birmania dove la attendono notti scintillanti e sofisticati ammiratori. La sua vita sarebbe perfetta, se l'ossessione per un mistero del passato non continuasse a tormentarla.

**Le sorelle Field** di Dorothy Whipple. Tre sorelle e tre temperamenti differenti, le loro vite a cavallo tra le due guerre mondiali e i loro diversissimi destini inesorabilmente legati ai matrimoni a cui vanno incontro.

**La spedizione Donner** di Douglas J. Preston. Quella della Spedizione Donner è una storia vera che ancora oggi risveglia paure ataviche e curiosità morbose. Rimanda al 1846, quando una carovana di pionieri diretti in California rimase bloccata per mesi dalla neve nella Sierra Nevada. Alcuni di loro morirono di stenti dopo poco tempo. Altri, stipati nello spazio soffocante dei carri, portati alla follia dai morsi del freddo e della fame, si abbandonarono al cannibalismo.

**La speranza di Sophia** di Corina Bomann. Berlino, 1926. Sophia ha solo vent'anni ma la sua vita è già un cumulo di macerie: il suo primo amore è finito in uno scandalo, suo padre non vuole più vederla e lei non può più permettersi di studiare chimica all'università. Solo l'amica Henny, ballerina di cabaret, le rimane vicina e così Sophia decide di seguirla a Parigi, nella speranza di ricominciare da zero.

**La spia** di Danielle Steel. Cresciuta fra i privilegi nella dimora di famiglia, in un idillico Hampshire, la bionda e bellissima Alexandra Wickham sembra destinata a una vita di agi. Ma nel 1939 l'Europa va a fuoco e anche la Gran Bretagna entra in guerra. Alexandra si trasferisce a Londra per offrirsi come ausiliaria, ma la sua conoscenza delle lingue la rende perfetta per servire la patria in altro modo.

**Sporco ricco** di James Patterson. Era il 2016 quando James Patterson portò alla ribalta l'affaire Epstein, ricostruendo per primo la vicenda che aveva investito il magnate e la sua vasta cerchia di amici. A quattro anni di distanza, lo scrittore torna sul caso a seguito di sconcertanti sviluppi, ultimo dei quali, la misteriosa morte del protagonista.

**La stanza delle farfalle** di Lucinda Riley. Esistono segreti terribili, il cui potere non svanisce nel tempo e solo il vero amore può perdonare.

**Stjepan detto Jesus, il figlio** di Maria Rita Parsi. Stjepan, detto Jesus perché nato a mezzanotte del giorno di Natale, si sente orfano senza esserlo. Figlio della violenza di un soldato su una giovane donna durante la guerra dei Balcani, è stato abbandonato dalla madre, che non sapeva come amarlo e non voleva odiarlo.

**Storia di Stella Fortuna che morì sette o forse otto volte** di Juliet Grames. Ievoli, Calabria, anni Venti. Per Stella Fortuna la morte è sempre stata parte della vita. La sua infanzia è costellata di inaspettati, quasi mortali incidenti avvenuti nei modi più strani. Anche la madre è convinta che sua figlia sia sotto l'influenza del malocchio.

**Storia di un figlio : andata e ritorno** di Fabio Geda. "Nel mare ci sono i coccodrilli. Storia vera di Enaiatollah Akbari " - bestseller amato e letto in tutto il mondo - termina nel 2008, quando Enaiat parla al telefono con

la madre per la prima volta dopo il lungo e avventuroso viaggio che dall'Afghanistan l'ha condotto in Italia, a Torino. Ma cosa è successo alla sua famiglia prima di quella telefonata? In quali modi è rimasta coinvolta dalla "guerra al terrore" iniziata nel 2001? E com'è cambiata la loro vita e quella di Enaiat da quando si sono ritrovati fino a oggi, al 2020?

**La strada del mare** di Antonio Pennacchi. Antonio Pennacchi torna con un nuovo capitolo della saga della famiglia Peruzzi, in cui racconta gli anni Cinquanta dell'Agro Pontino, del "mondo del Canale Mussolini" e delle donne e degli uomini che lo abitano.

**La strana morte di Evie White** di Jenny Blackhurst. La notte delle sue nozze, la bellissima Evie White si suicida buttandosi da una scogliera. L'accaduto getta gli invitati al matrimonio nella confusione più completa: cosa può averla spinta a un gesto così estremo?

**Stronze si nasce** di Felicia Kingsley. Allegra Hill è brillante, onesta altruista. Ma anche un'eterna seconda. Fin dagli anni della scuola c'è sempre qualcuno che la precede. Sempre. E senza dimenticarsi di umiliarla anche un po'. Chi è costei? Ma la classica stronza! Quella di Allegra si chiama Sparkl Jones. Non solo la vita di Sparkle perfetta, ma la biondissima e splendente ragazza riesce a ottenere sempre tutto ciò che vuole.

**Sulle orme di un padre** di Danielle Steel. Aprile 1945. Jakob ed Emmanuelle, poco più che ventenni, sono già due sopravvissuti, salvati dalle truppe statunitensi dal terribile destino che li attendeva nel campo di Buchenwald. È in America, la terra delle opportunità, che i due giovani decidono di ricominciare insieme una nuova vita.

**Supereroi : servono i superpoteri per amarsi tutta una vita** di Paolo Genovese. Gli istanti perfetti e i drammi di una storia d'amore bellissima, che sfida il tempo, fa riflettere e infine commuove. Una storia d'amore che solo due supereroi possono vivere.

**La tana del serial killer : una nuova indagine dei fratelli Corsaro** di Salvo Toscano. La scena del crimine è inquietante: una testa di donna è stata chiusa in un sacchetto di plastica e abbandonata in una grotta. Il cronista di nera Fabrizio Corsaro non può assolutamente rischiare di farsi soffiare la notizia dalla concorrenza e si precipita sul posto.

**Tempo con bambina** di Lidia Ravera. Tempo con bambina racconta i primi tre anni di vita di Mara Piccola, che a quattordici mesi veste i panni di bambina operaia, a due anni quelli di esploratrice avventurosa, e a tre e mezzo si avvia ad essere un'adolescente da latte, in lotta per la sua autonomia dal sostegno degli adulti.

**Il tempo della clemenza** di John Grisham. Clanton, Mississippi. 1990. Quando l'avvocato Jake Brigance viene nominato suo malgrado difensore di Drew Gamble, accusato a soli sedici anni di aver ucciso Stuart Kofler, vicesceriffo della Ford County, capisce di trovarsi di fronte al caso più difficile della sua carriera.

**Il tempo della vendetta** di Linda Castillo. A volte, tra la vittima e il carnefice, la linea di confine può essere molto sottile. La pacifica comunità amish di Painters Mill, in Ohio, è scossa da un omicidio.

**La terapeuta** di Helen Flood. Un buon thriller psicologico, ma anche un apprezzabile lavoro sui personaggi, scandagliati fino in fondo alla loro anima.

**Teresa Papavero e lo scheletro nell'intercapedine** di Chiara Moscardelli. Da quando Teresa ha risolto ben due casi ed è ospite fissa del programma tv "Dove sei?", Strangolagalli sta vivendo la sua epoca d'oro. Turisti a frotte e a breve l'inaugurazione del nuovo B&B di Teresa Papavero e Luigia Capperi. Ed è proprio lì, quando Teresa si appresta a buttare giù l'ultimo muro, che intravede qualcosa: nell'intercapedine ci sono dei resti umani.

**Terra alta** di Javier Cercas. Un crimine spaventoso sconvolge una quieta cittadina nel Sud della Catalogna: i proprietari dell'azienda più importante della zona, le Gráficas Adell, vengono trovati morti, con segni evidenti di feroci torture.

**La terra che scompare** di Julia Phillips. In un pomeriggio d'agosto, su una spiaggia della Kamcatka, all'estremo nord-est della Russia, due bambine di undici e otto anni vengono rapite da un uomo.

**Il terzo giorno : la prima indagine del commissario Colasette** di Paolo Nelli. Il venerdì di Pasqua un paesino lombardo, Colle Ventoso, è sconvolto dal ritrovamento di tre cadaveri. La prima indagine del commissario Colasette e dell'ispettrice Bercalli è un giallo letterario che gioca con le regole del genere: Paolo Nelli trasforma un mistero di condominio in una vertiginosa indagine in equilibrio tra il male e il bene.

**Ti regalo le stelle** di Jojo Moyes. 1937. Quando Alice Wright decide impulsivamente di sposare il giovane americano Bennett Van Cleve, lasciandosi alle spalle la sua famiglia e una vita opprimente in Inghilterra, è convinta di iniziare una nuova esistenza piena di promesse e avventure nel lontano Kentucky. Presto però le sue rosee aspettative e i suoi sogni di ragazza si scontrano con una realtà molto diversa. Ispirato a una storia vera, "Ti regalo le stelle" è una dichiarazione d'amore per la lettura e i libri.

**Tracce dal silenzio** di Lorenza Ghinelli. Nina ha dieci anni ed è diventata sorda in seguito a un incidente stradale. I genitori, decisi a lasciarsi quel trauma alle spalle, si trasferiscono in una nuova casa che confina con il parco. Una sera, come sempre, Nina spegne l'impianto cocleare che le permette di sentire e si addormenta. Una musica però la sveglia. Una musica che non dovrebbe e non potrebbe percepire. Nina si alza e la segue. Nello stesso istante, nel cuore della notte, un ragazzo viene ucciso.

**Tralummescuro : ballata per un paese al tramonto** di Francesco Guccini. Oggi Pàvana è ormai quasi disabitata, i tetti delle case non fumano più. È in questo silenzio che il narratore evoca per noi i suoni di un tempo lontano, in cui la montagna era luogo laborioso e vivo, terra dura ma accogliente per chi la sapeva rispettare. Rinascono così personaggi, mestieri, suoni, speranze: gli artigiani all'opera in paese o lungo il fiume, i primi sguardi scambiati con le ragazze in vacanza, i giochi, gli animali e i frutti della terra, un orizzonte piccolo ma proprio per questo aperto all'infinito della fantasia.

**La trasparenza del camaleonte** di Anita Pulvirenti. Carminia non riesce a guardare nessuno negli occhi. Vorrebbe che non le rivolgessero mai la parola, nemmeno per augurarle buongiorno. Il minimo ritardo la infastidisce, un quadro storto la infastidisce. Ha la sindrome di Asperger e quando finalmente le viene diagnosticata, il suo mondo di ordine e routine comincia a vacillare. Carminia si troverà allora a dover fare i conti con se stessa, con il suo modo di abitare il mondo e con ciò che significa, alla fin fine, normalità.

**Tre passi per un delitto** di Cristina Cassar Scalia. Una giovane bellissima, che lavora nel mondo dell'arte, viene uccisa nel proprio appartamento a Roma. Tre personaggi coinvolti per ragioni diverse nell'omicidio forniscono la loro interpretazione dei fatti.

**Il treno dei bambini** di Viola Ardone. È il 1946 quando Amerigo lascia il suo rione di Napoli e sale su un treno. Assieme a migliaia di altri bambini meridionali attraverserà l'intera penisola e trascorrerà alcuni mesi in una famiglia del Nord; un'iniziativa del Partito comunista per strappare i piccoli alla miseria dopo l'ultimo conflitto.

**Trio : storia di due amiche, un uomo e la peste** a Messina di Dacia Maraini. Un romanzo intenso e delicato, che attraverso il filtro di un passato mai così vicino parla di ognuno di noi, e di cosa può salvarci quando fuori tutto crolla. Sicilia, 1743. Mentre un'epidemia di peste sta decimando la popolazione di Messina, Agata e Annuzza, amiche di sempre coltivano a distanza il loro rapporto in punta di penna.

**Troppo freddo per settembre** di Maurizio De Giovanni. Cacciarsi nei guai, poi, quando tutto sembra perduto, risolvere la situazione con un colpo di genio e una buona dose di follia: non fa altro Gelsomina Settembre, detta Mina, tanto coscienziosa quanto incantevole - e suo malgrado provocante - assistente sociale presso il Consultorio Quartieri Spagnoli Ovest.

**Il tuo ultimo gioco** di Rachel Abbott. Thriller ambientato sulle scogliere della Cornovaglia.

**Tutto chiede salvezza** di Daniele Mencarelli. Ha vent'anni Daniele quando, in seguito a una violenta esplosione di rabbia, viene sottoposto a un TSO: trattamento sanitario obbligatorio. Al suo fianco, i compagni di stanza del reparto psichiatria che passeranno con lui la settimana di internamento coatto: cinque uomini ai margini del mondo.

**L'ultima caccia** di Jean-Christophe Grangé. Nel cuore della Foresta Nera il buio non ha confini. È un buio che non lascia scampo e non perdona i passi falsi come quelli commessi dal giovane Jürgen von Geyersber, rampollo di una nobile dinastia. Quando il suo corpo viene rinvenuto mutilato, è subito chiaro che si tratta di un efferato omicidio di cui può occuparsi solo il detective Pierre Niémans.

**L'ultima notte** di Aurora di Barbara Baraldi. Le ferite dell'anima sono le più difficili da risanare. Lo sa bene Aurora Salviati, profiler in un commissariato della provincia emiliana con un doloroso passato alle spalle. Per questo ha accettato di raccontare la sua storia alla conferenza del professor Menni, tra i massimi esperti di disturbi post-traumatici. Ed è proprio qui che Aurora incontra una misteriosa ragazza dai lunghi capelli neri che le rivolge una singolare domanda: «Credi che si possa davvero uscire dal buio?»

**L'ultima Odissea** di James Rollins. Roma, 1515. Curiosando tra i manoscritti conservati negli Archivi Vaticani, Leonardo da Vinci s'imbatte in un meraviglioso codice arabo, un trattato d'ingegneria meccanica risalente al IX secolo. Al suo interno, sono contenute una mappa del Mediterraneo e una traduzione dell'XI canto dell'"Odissea", in cui si narra la discesa di Ulisse nel Tartaro. Groenlandia, oggi. La missione della squadra di ricerca capitanata dalla dottoressa Elena Cargill è fare luce su una scoperta eccezionale: una nave d'epoca medievale sepolta sotto il ghiaccio.

**L'ultima storia** di John Grisham. È piena estate e a Camino Island sta per abbattersi un uragano di proporzioni allarmanti. Bruce Cable, noto libraio e collezionista di libri antichi decide di rimanere sul posto. Come previsto, l'uragano devasta ogni cosa e purtroppo ci sono delle vittime. Tra queste Nelson Kerr, un noto scrittore di thriller amico di Bruce. Ma la furia della tempesta non sembra essere stata la causa della sua morte.

**L'ultima vedova : un nuovo caso per Will Trent** di Karin Slaughter. Un rapimento inspiegabile. 2019. In una calda notte d'estate, Michelle Spivey, ricercatrice del CDC di Atlanta, il più famoso istituto al mondo per la prevenzione e il controllo delle malattie infettive, viene rapita nel parcheggio di un centro commerciale.

**Gli ultimi giorni di quiete** di Antonio Manzini. Una mattina qualunque, per caso, Nora riconosce un volto in treno. È la persona che le ha distrutto la vita.

**L'ultimo marinaio** di Andrea Ricolfi. Andrea Ricolfi ci porta in Norvegia tra case colorate, venti e mareggiate. Ci porta sul ponte di una nave dove si impara il coraggio, la fatica e l'amicizia più vera. Ci porta in un mondo in cui essere marinai significa esserlo per tutta la vita.

**L'ultimo regalo** di Kathryn Hughes. Tara e sua madre sono inseparabili. Loro due contro il resto del mondo. Almeno finché Violet non incontra Larry, un uomo apparentemente ricco e premuroso, che la convince a concedersi una vacanza in Spagna senza la figlia. Per la prima volta da quand'è nata, Tara si separa dalla madre, senza sapere che non la rivedrà più.

**Ultimo respiro** di Robert Bryndza. Il corpo di una donna viene ritrovato in un cassonetto, con gli occhi spalancati e i vestiti ricoperti di sangue, e la detective Erika Foster è tra i primi a giungere sulla scena del crimine.

**L'ultimo sospettato** di James Patterson. Una serie di efferati omicidi sta sconvolgendo la città di San Francisco, ma la polizia brancola nel buio e il killer, scaltro e tanto metodico quanto imprevedibile, agisce indisturbato. Quando, però, una donna chiede un colloquio con Lindsay tutto cambia. Le informazioni confidenziali di cui è in possesso rivelano alla detective un'inquietante verità: all'interno del suo dipartimento di polizia qualcosa è andato terribilmente storto.

**L'ultimo traghetto** di Domingo Villar. Mónica Andrade è sparita da qualche giorno, e il caso non meriterebbe particolari attenzioni se non si trattasse della figlia di un celebre cardiocirurgo con cui mezza città pare sentirsi in debito.

**Un uomo a pezzi** di Francesco Muzzopappa. Muzzopappa vi farà morire dal ridere portandovi a riflettere su come la vita, a volte, possa essere davvero paradossale.

**L'uomo alla finestra** di Sharon Doering. Thriller psicologico.

**L'uomo della dinamite** di Henning Mankell. È un sabato pomeriggio del 1911, quando un giovane operaio della squadra di brillatori alle prese con la costruzione di una strada ferrata nel Sud della Svezia rimane coinvolto in un'esplosione devastante. Anche se tutti lo danno per spacciato, Oskar Johansson sopravvive alla dinamite che ha fatto a pezzi il suo corpo, e si riprende il lavoro e la vita.

**L'uomo dello specchio** di Lars Kepler. Il detective Joona, bloccato in un labirinto di specchi, decide di infrangere ancora una volta le regole della polizia. Perché sa di non avere altra scelta, deve ricorrere all'aiuto di un professionista che in passato gli ha fornito la chiave per arrivare alla verità: il dottor Erik Maria Bark, meglio conosciuto come l'Ipnotista. Teso, veloce, beffardo.

**Un uomo in mutande : i casi del maresciallo Ernesto Maccadò** di Andrea Vitali. 12 aprile 1929. In "Un uomo in mutande" il maresciallo Ernesto Maccadò si trova per le mani un caso che forse non lo è, o forse sì.

Andrea Vitali gioca con il suo personaggio preferito, stuzzicando la sua curiosità e mettendo alla prova le sue doti di buon senso. Una specie di trappola alla quale chissà se il maresciallo saprà sfuggire.

**Usciti di Senna** di Michel Bussi. Un crimine, un enigma e una serie colpi di scena, conditi da una brava giornalista investigativa e completati da un frizzante e imprevedibile finale.

**V2** di Robert Harris. Novembre 1944. L'ingegnere tedesco Rudi Graf si trova in una cupa cittadina sulla costa olandese occupata dai nazisti per sovrintendere al lancio dei missili V2 su Londra. In questo nuovo romanzo ricco di dettagli storici, personaggi reali e grande atmosfera, Robert Harris torna a raccontare al lettore una delle pagine meno esplorate della Seconda guerra mondiale.

**I vagabondi** di Olga Tokarczuk. Un popolo di nomadi slavi, i bieguni, i vagabondi del titolo, che conducono una vita itinerante, contando sulla gentilezza altrui. Come tanti affluenti, queste esistenze si raccolgono in una corrente, una prosa che procede secondo un andamento talvolta guizzante, come le rapide, talvolta più lento, come se attraversasse le vaste pianure dell'est, per raccontarci chi siamo stati, chi siamo e forse chi saremo: individui capaci di raccogliere il richiamo al nomadismo che fa parte di noi, ci rende vivi e ci trasforma, perché "il cambiamento è sempre più nobile della stabilità".

**Vardø : dopo la tempesta** di Kiran Millwood Hargrave. 1617, Norvegia nordorientale. In una funesta vigilia di Natale, il mare a Vardø si è improvvisamente sollevato e una folgore livida ha sferzato il cielo. Quando la tempesta si è acquietata in uno schiocco di dita, così com'era arrivata, le donne si sono raccolte a riva per scrutare l'orizzonte. Degli uomini usciti in barca non vi era, però, nessun segno. Quaranta pescatori, dispersi nelle gelide acque del Mare di Barents.

**La vasca del Führer** di Serena Dandini. «È possibile per una donna rimanere "un genio libero" e "uno spirito dell'aria" senza pagare nessuna conseguenza?». Un'istantanea in bianco e nero coglie una donna dalla bellezza struggente immersa in una vasca da bagno del tutto ordinaria. Guardando bene, però, in basso ci sono degli anfibi sporchi di fango, e in un angolo, sulla sinistra, un piccolo quadro. Il viso nella cornice è quello di Adolf Hitler, il fango è quello di Dachau; lei, la donna, è Lee Miller: ha da poco scattato le prime immagini del campo di concentramento liberato, e ora si sta lavando nella vasca del Führer.

**Vengo a prenderti** di Paola Barbato. Il caso più importante della sua vita piomba addosso all'agente Francesco Caparzo in maniera inattesa. Inseguiva lo stalker di una donna che da un anno cercava di aiutare, quando d'improvviso si era ritrovato in un vecchio capannone industriale sperduto nel nulla. Lì dentro, lo spettacolo agghiacciante di uno zoo privato, undici carrozzoni da circo che imprigionavano esseri umani in condizioni pietose.

**Il vento idiota** di Peter Kaldheim. trent'anni dopo Jack Kerouac, l'autore di questo divertente (ma assai tosto) memoir ne segue le tracce, spostandosi in autostop e dormendo in alloggi di fortuna, rifugi per senzatetto e sotto i cavalcavia. Lungo la strada incontra un'umanità derelitta fatta di tossici e barboni, hippie e reduci del Vietnam e anime perse capaci di inaspettato altruismo.

**Verità imperfette : due nuovi casi per Colter Shaw** di Jeffery Deaver. -Due sfide insospettabilmente complesse per la mente inquieta di Colter, cacciatore di ricompense, che dovrà ricorrere a tutte le sue risorse per setacciare il terreno d'indagine alla ricerca di una conclusione. Tra frammenti di verità imperfette, dove nulla è come appare.

**Le verità sepolte** di Angela Marsons. Quando, durante uno scavo archeologico, vengono rinvenute alcune ossa umane, uno sperduto campo della black country si trasforma improvvisamente nella complessa scena di un crimine per la detective Kim Stone.

**Via del riscatto : Imma Tataranni** e le incognite del futuro di Mariolina Venezia. In una Matera sospesa fra riscatto e speculazione edilizia, c'è chi si abbandona all'autocelebrazione, e chi sviluppa per la stessa un'antipatia tale da poter indurre all'omicidio.

**Victims** di Bo Sverström. Quando il corpo mutilato di un uomo viene trovato in un fienile a nord di Stoccolma, l'ispettore capo Carl Edson e la sua squadra si preparano per quella che - nonostante l'insolita e atroce crudeltà verso la vittima - sembrerebbe un'indagine per omicidio abbastanza semplice. Questa sensazione, però, dura molto poco: avvicinandosi al corpo, si rendono conto che l'uomo è ancora vivo.

**La vita bugiarda degli adulti** di Elena Ferrante. La Napoli di sopra, che s'è attribuita una maschera fine, e quella di sotto, che si finge smodata, triviale. Giovanna oscilla tra alto e basso, ora precipitando ora inerpandosi, disorientata dal fatto che, su o giù, la città pare senza risposta e senza scampo.

**La vita è un romanzo** di Guillaume Musso. "Carrie, mia figlia di tre anni, è sparita mentre giocavamo a nascondino nel mio appartamento di Brooklyn." La denuncia di Flora Conway, una famosa scrittrice nota per la sua riservatezza, sembra un enigma senza soluzione.

**Vittima numero 2117** di Jussi Adler-Olsen. Quando, lungo la costa di Cipro, le onde spingono a riva il cadavere di una donna mediorientale, il grande contatore della vergogna che si affaccia sullo stesso mare a Barcellona segna il numero 2117. Tante sono le vittime del Mediterraneo dall'inizio dell'anno, tanti i disperati che nella loro fuga verso l'Europa non ce l'hanno fatta. Ma la donna senza nome non è annegata mentre cercava di raggiungere la terra promessa, perché qualcuno l'ha uccisa prima, gettandone poi il corpo in acqua.

**La vittima sbagliata** di Helen Fields. Nel bel mezzo di un festival del rock, un volontario viene accoltellato allo stomaco. Muore pochi minuti dopo. Nella confusione, nessuno ha visto il suo assassino. La settimana seguente il corpo di una maestra elementare viene ritrovato in un cassonetto. La donna è stata strangolata con la sua sciarpa di lana. È solo l'inizio di una scia di sangue che serpeggia tra le strade di Edimburgo.

**Le voci degli altri** di Lesley Kara. La calunnia è come un incendio. Basta una sola scintilla, e rimpiangerai tutta la vita di aver ceduto alla tentazione. Perché il silenzio è d'oro. Ma il gossip può essere mortale.

**Il volto dell'assassino** di Amy McLellan. In seguito a un drammatico incidente, Sarah ha cominciato a soffrire di un disturbo neurologico molto particolare: ha perso in parte la memoria, ma soprattutto non riesce più a riconoscere i volti delle persone. Quando vede l'assassino di sua sorella a che il ricordo di quel viso si perderà per sempre nella nebbia della sua mente e che arrivare capire cosa è successo sarà un'impresa praticamente impossibile. Eppure deve provarci.